

دۆزى ئافرهت

نه نيوان نازادکردن و به سه نته رکردنى ميينه (فيمينيزم)

دۆزى ئافرهت

ئەنيوان نازادكردن و بەسەنتەركردنى مېينە (فيمينيزم)

نووسىنى: د. عەبدوئوھاب مەسرى

وەرگىرانى: د. فاتىح سەنگاوى

دۆزی ئافرهت
لهنیوان ئازادکردن و بهسهنتهکردن مئینه (فیمینیزم)



له بلاوکرارهکانی سهنتهری زههاوی
بۆ لیکۆلینهوهی فیکریی ژماره (۸۳)

- نووسینی: د. عهبدوڵوهاب مهسیری
- وهرگیرانی: د. فاتیح سهنگاوی
- بابته: فیکری
- چاپ: دووهم - ۲۰۱۹ - ناوهندی رینوین.
- له بهرپوهبهرایهتی گشتی کتبخانه گشتیهکان
ژماره (۲۵۵۴) ی سالی ۲۰۱۹ ی پیدراوه.

سهنتهری زههاوی بۆ لیکۆلینهوهی فیکریی
www.zahawi.org
ناونیشان: عیراق - سلیمانی - شهقامی سالم
تهلاری جهمالی حاجی عهلی - نزیک پردی خهسرهوخال

07702422171

پپرست

- ۷..... پيشه کي چاڀي دووہ م
- ۱۵..... وتہ يہ ک
- ۱۷..... يہ کہ م: لہ نيوان مروؤ و مروؤي سرووشتيڊا
- ۳۰..... دووہ م: يہ کساني و يہ کسانکردن
- ۳۹..... سييہ م: ھهردوو بزاقی ئازادکردنی ئافره تان و به سہنتہ رکردنی ميينه
- ۴۸..... چوارہ م: تاکرہ ھهندی نہ گؤر و سہنتہ ربوون بہدہوری ميينه دا
- ۶۲..... پينجہ م: تاکرہ ھهندی ناجيگير و توانہ وہی می
- ۶۶..... شہ شہ م: بزاقی بہ سہنتہ رکردنی ميينه و سيستمی نوي جيهانی
- ۷۱..... ھوتہ م: بزاقی بہ سہنتہ رکردنی ميينه و زايونيہ ت
- ۷۷..... ھه شتہ م: گہران بہدوای جيگرہوہ (البدیل) دا
- ۹۵..... کؤتايی



پیشہ کی چابی دووہم

لہ چوارچوہی فیکری ئیسلامیدا چہمکی جیندہر بہ واتا زاراوہیہ کہی و بزافہ کانی فیمینیزم و ہک شہ پۆلیکی تری دا کوکیکار لہ ئافرہت و پہ گہزی مینہ بووہ تہ جیگہی باہخ و گرنگیپیدان لہ ریگہی چہ ندین باس و توژیئہ و وہی^۱ زانستی، ناوہ پۆکی ئەم چہ مکہ و ریبازی کارکردنی ئەو بزافانہ بووہ تہ جیگہی مشتومرپیکی زۆر، بہ ہۆی ئەو نا کوکیہی لہ بارہ یانہ وہ ہہیہ و ئەو راجیایہی دروستی کردوہ لہ نۆ کۆمہ لگہ ئیسلامیہ کاند، بہ تاییہت لہ و ہوارانہی دژ دہوہ ستیئہ وہ لہ گہ ل بنہ ماکانی دین و بیروباوہر و نہ گۆرہ کانی شہریعہت و ئەخلاق و بہ ہا کاند.

مہ بہ ست لہ چہمکی جیندہر یان جۆری کۆمہ لایہ تی ئەوہیہ مروژ بتوانیئت - پیاو بیئت یان ئافرہت - ئەو پۆل و وہ زیفہ کۆمہ لایہ تییانہ ببینیئت کہ ہیچ پە یوہ ندییہ کی بہ جۆری با یۆلۆژیہ وہ نییہ، بۆ نمونہ پیاو لہ توانایدا بیئت بہ ہموو پۆلہ کۆمہ لایہ تیہ کانی ئافرہت ہستیئت بہ بی ئە لۆیژدن، بہ ہمان شیوہ ئافرہت بتوانیئت بہ ہموو

^۱ بۆ نمونہ: حرکات تحریر المرأة من المساواة إلى الجندر دراسة إسلامية نافذة، منی أمین الکردستانی، حقیقہ الجندر (النوع الاجتماعي) وموقف الإسلام منه، منی حسن السروري، مفهوم الجندر دراسة نقدية في ضوء الإسلام، نهی صالح عبدالله الخلیفی، مفهوم الجندر وآثاره على المجتمعات الإسلامية، أمل بنت عائش الرحیلی، النوع الاجتماعي (الجندر)، سیما عدنان أبو رموز، آثار ثقافة الجندر وآليات مواجهتها في التربية الإسلامية المعاصرة، بدریة صالح المیمان، الجندر مفهومہ، أهدافہ، وموقف الإسلام منه، حسن محمد شبالة.

پۆلە كۆمەلە تىيەكانى پياو ھەستىت بەبى ھەلاوئردن، ئەم دەستەواژە يە ۋەكو زاراۋە يەك لە كۆنگرە ي دانىشتوۋان و گەشە پىدانى قاھىرە ۋە لە سالى ۱۹۹۴ زىاتر برەوى پى دراۋە و بەكارھىنانى زياتر بوۋە .

ھەموو ئەو پىناسانە ي لە بارە ي جىندە رەۋە دەكرىن كاريان لە سەر يەك جۆرى رەگەزى مړوئى كر دوۋە، بە سړپنە ۋە ي تايبە تمەندى و شەقلەكانى نىرپنە يى و مېيپنە يى و ھەلۋە شاندىنە ۋە ي جياۋازىيە بايەلۋژىيەكانى نىۋان پياو و ئافرەت و ئەو پۆلانە ي ھەريەكە يان دەيگىپن، بۇ ئەۋە ي دۋاجار ھەريەكە يان بتوانىت پۆلى ئەۋى تر بگىپت، لە دىرژە ي ئەم باسوخواسە دا ھاۋرەگە زبازى نىۋان نىر و نىر و مى و مى و ھەك خواستىكى بزاقەكانى فېمىنىزم سەر ھەلدەدات و چەندىن چەمكى سەرەكى بۋارى جىندەر دىتە ئاراۋە، ۋەكو فەلسەفە ي جىندەرى كە بړوايان ۋە ھاىە ئەو پۆلانە ي ئىستە ھەريەكە لە پياو و ئافرەت دەيگىپن كۆمەلگە بۆى دروست كر دوون و زادە ي كۆمەلگايە نەك مېيپنە يى و نىرپنە يى! ھەروە ھا پۆلبىنپنەكانى ھەريەكە لە ۋە دوو رەگەزەش لە گۆراندان و دەكرىت ئالوگۆرپان پى بكرىت، جەختكردەنە ۋەش زياتر لە سەر مافەكانى ئافرەتە بەدەر لە ئەركەكانى .

ھەندىك زاراۋە ي پەيوەندىداریش ھە يە گرېدراۋى چەمكى جىندەرە و ھەلگى تىگە يشتنى نوئ و جياۋازە لە ۋانە :

۱. به هیژ و به تواناکردن و زالکردنی ئافرهت (Empowerment).
 ۲. درووستیی منالَبوون (الصحة الإنجابية - Reproductive).
 ۳. جیاکاری (التمييز - Discrimination).
 ۴. پۆله چه شنییه کان (الأدوار النمطية - Stereotyped).
 ۵. ئازادی ژیانی ناچه شن-ناباو- (حرية الحياة غير النمطية - SEXUAL Orientation Freedom).
 ۶. یه گگرتووه کان و بیکه وه ژیاوه کان (المتحدون و المتعاشون - Union and Couples).
 ۷. شایسته خیزانییه کان (الاستحقاقات الأسرية - Family benefits).
- ئهم زاراوانه له لایه ن بزاقی فیمنیزمه وه به شیوه یه ک به کار هینراون که زۆر جار بوونه ته هه لگری واتایه کی جیاواز له وهی که به زه نینماندا دیت و زۆرتر به لای ئازادی سیکس و سیکسی ناسرووشتی و پووخانی خیزاندایه و به دواداچوونی ئه و زاراوه و چه مکانه بو خوینهر خۆی به جی ده هینلین.

ئافرهت، ئه و کائینه ی له میژووی مرؤفایه تیدا زۆرترین سته می به رامبه ر کراوه و زۆر جار بووه ته قوربانیی که لتوور و دابونه ریتی ناشیرینی کۆمه لگا، هه ر بۆیه باسوخواسی مافه کانی ئافرهت له زۆر کۆنه وه جیی مشتومر و قسه و باسی جیاواز و لیکۆلینه وه ی زۆر جوراوجۆر و تیزی فیکریی جیاواز بووه. له لایه کی تره وه هه ر ئاراسته و له مه رجه عیه تی فیکریی خۆیه وه بۆی پروانیوه و تاوتوی کردووه، تا کار گه یشته ئه و ئاسته ی له سه ر ئاستی نیوده وه له تی چه نندین

كۆبۈنە ۋە كۆنفراس ۋە كۆنگرەي تايىبەتى بۆ گىراۋە، چ بۆ مافە
سرووشتىيە كانى ئافرەت ۋ چ ۋەك داکۆكئىيەك لە خواستە كانى
فېمىنىزمى ھاوسەنگ ۋ توندرەۋىش.

ئىمە لە بەردەم دوو يان سى جۆر لە پىكخراۋى ئافرە تانداين جگە
لە ۋ رىكخراۋانەي لە ناۋەندە ئىسلامىيە كانە ۋە پىشتىۋانى دەكرىن ۋ
سەر بە مەرجه عىتە ئىسلامىيە كەن، جۆرىك كە خۇيان لە
پىكخراۋە كانى ئازاد كىردى ئافرە تدا دەبىننە ۋە داکۆككار بوون لە
مافە ئاسايى ۋ سرووشتىيە كانى ئافرەت، بۆ نمونە باشتىركىردى بارى
ئافرەت لە كۆمەلگا ۋ خويىندن ۋ كار ۋ تەندروستى ۋ پاراستنى
ياسايى، كە زياتر خۇي لە بزاقە لىبرالە كانى ژنان ۋ ئافرە تاندا
دەبىننىتە ۋە لە گەل ھەندى خواستى تردا كە جىيى ناكۆكى ۋ
مىشتومپى دىد ۋ دىن ۋ بىروبوچونە جياۋازە كانە، دىارە بزاقى
ماركسىستانەي ئافرە تانىش خالى ھاۋبە شىيان ھەيە لە گەل ئەم
بزاقانە دا، بەدەر لە ئازادىي جۆراۋ جۆرى ئافرە تان، جە ختىش
دەكە نە ۋە لە سەر تىكۆشان لە پىناۋى خەلكى چەوساۋە ۋ پەراۋىزخراۋ
ۋ پەگەزپە رستىتتى. جۆرىكى تىرى بزاقە كانى ئافرە تان بزاقە
پادىكالە كان ۋ فېمىنىزمى توندرەۋە، كە نوسەر لەم كىتئىبە دا بە
فېمىنىزم يان بە بزاقى بەسەنتە ركىردى مېينە ناۋى بردوون ۋ خاۋەنى
چەندىن ئە جىنداي جۆراۋ جۆرن ۋ چەندىن قوناخ دەبىن، كە دواچار
ئاستە مرويىبوونە كە تىدە پە رىننىت، لە ھەمان كاتدا داکۆكى لە ئافرەت

دەكەن وەك دژ و دوژمنیكى رەگەزى نىر و بەسەنتەركردنى مېنە و گوتارى مېنە و ئافرەتسالارى، لە بەرامبەر ئەو ھەژمونەى نىرینە و پياوان ھەيانبووہ لە رابردوودا! ئەم بزافە جگە لە ھەندىك كەسايەتتى فیکرى و فەلسەفى، مەرجه عیەتى تەشریعیان رېكەوتننامە نۆدەولەتییەکانى وەكو قاهیرە و پەكین و ئەستەنبول و نیورك-پەكین ۵، كە لەسەر ئاستى نۆدەولەتى سەرنجى زۆریان لەسەرە .

چەمكى جیندەرىش بە چەندین رېگە گواستراوہ تەوہ و دەگواستریتەوہ بۆ كۆمەلگاکانى تر، بەتایبەت كۆمەلگا ئىسلامیەکان، لەوانە: رېكخراوہ نۆدەولەتییەکان^۱ و رېكخراوہ حكومى و ناحكومیەکان^۲ و پالپشتى بیانى^۳ و سەنتەر و پەیمانگاکانى تووژینەوہ^۴ و دامودەزگا میدیایى جۆربە جۆرەکان، ھەریەكە لەم كەنالانەش چەندین رېكخراو و دامودەزگای لە پشتمەوہیە .

ئەو كۆنگرە و كۆنفرانسانە خواستەکانى ھەردوو تاییەكەى رېكخراوہکانى تىدایە، بەلام بە رۆیشتنى كات گوتارى توندپەوہ

^۱ بۆ نموونە: صندوق الأمم المتحدة للسكان (UNFPA)، صندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة (UNIFEM)، المعهد الدولي للأبحاث والتدريب من أجل النهوض بالمرأة (INSTRAW) و چەندىنیتەر .

^۲ لە ھەر ولاتىكدا چەندین رېكخراوى حكومى و ناحكومى بەم كارە ھەلدەسن .
^۳ لەوانە دەزگاکانى فریدرىش ئىبیرت و فریدرىش ناومانى ئەلمانى و فۆرد فاوندەیشن و ئەمیدىست و ئازانسى ئەمريكى بۆ گەشەپیدانى نۆدەولەتى و ئازانسى كەنەدى بۆ گەشەپیدانى نۆدەولەتى، جگە لە سەفارەتەکانى ولاتانى پشتموانى ئەم پرۆژانە .
^۴ ئەمانیش بەپى و لات دەگووژین .

فیمینیزمه کان له نیو ئه و کۆبوونه وه و کۆنفرانسانه گوتاری زال و باو بووه و مه رج و خواسته کانی ئه وانی تیدا سه پاره ، ئه و پیکه وتنامه و کۆنگرانه ش چه ندين ئامانجی ئاشکرا و شاره وه یان هه یه ، له ئامانجه ئاشکراکانیان: فیرکردنی ئافره تان و نه هیشتنی نه خوینده واری و گرنگیدان به ئافره تانی به ته مه ن و خاوه ن پیدایه ستیی تایبه ت و درزایه تی و به ره نگار بونه وه ی بانه کانی بازرگانیکردن به ئافره ت و جه سه ت یانه وه ، یه کسان ی له کر یی کار و به نزم سه یرکردنی ئافره تان و درزایه تی ته حه روشی سیکیسی و ئیسته یغلالکردنیان له و باره یه وه ، به تایبه ت له کاتی جه نگ و مملانیی چه کداریدا ، له گه ل بانگه شه کردن

¹ له و په یماننامه و کۆنگره نیوده وه له تیانه ی نه ته وه یه کگرتوه کانی تایبه ت بووه به ئافره ته وه: اتفاقیه حقوق المرأه السیاسیه، ۱۹۵۲، المعاهده الخاصه جنسیه المرأه المتزوجة، ۱۹۵۷، اتفاقیه الرضا بالزواج، والحد الأدنى لسن الزواج، وتسجيل عقود الزواج، ۱۹۶۲، ۱۹۶۵، إعلان القضاء على التمييز ضد المرأه، ۱۹۶۷، اتفاقیه القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأه، ۱۹۷۹، المعروفة بسیداو، CEDAW)، سه ره رای چه ندين کۆنگره ی تری تایبه ت به ئافره ت، له وانه: مؤتمر مكسيكو الأول لعقد الأمم المتحدة للمرأة: المساواة، والتنمية، والسلام، ۱۹۷۵، مكسيك المؤتمر العالمي الثاني لعقد الأمم المتحدة للمرأة: المساواة، والتنمية، والسلام، ۱۹۸۰، مكسيك، كوبنهاجن، دنمرك، المؤتمر العالمي الثالث لاستعراض وتقييم منجزات عقد الأمم المتحدة للمرأة، ۱۹۸۵...، نبروبي، كينيا، المؤتمر العالمي الرابع المعني بالمرأه، ۱۹۹۵، بكين، صين، له گه ل چه ندين کۆنگره ی گشتی تایبه ت به چه ندين دۆزی جیاواز، به لام په یه ونیدیدار به ئافره ته وه وه کو کۆنگره کانی دانیشتووانی بوخارستی ۱۹۷۴ و مه کسکیکی ۱۹۸۴ و قاهره ی ۱۹۹۴ و ئیسته نبولی ۱۹۹۶، هه ره ها کۆنگره کانی گه شه پیدانی ریودی جانیرۆی ۱۹۹۲ و کۆبناگنی ۱۹۹۵ و نیۆرکی ۲۰۰۰ و کۆنگره کانی مافی مرقۆی قبه ننا ی ۱۹۹۳ و نیۆرکی ۱۹۹۰ و چه ندين کۆنگره و کۆنفرانسی تر.

بۆ شىردانى سرووشتى دايك و بهرپرسيارىتى دايك و باوك له
پهروه رده كردنى مندال و هتد.

به لام ئامانجه شاراوه كانيان، كه مه ترسييه سه ره كييه كه ليره دا
كورت ده بيته وه، له وانه: دابرينى ئايين له بواره كانى ژيان و دانانى
چهند ياسا و پرسيه كه كۆنترۆلى رهفتارى مروف بكات و پريكيان
بخات به و شيوهى خواسته كانى ئه وان بهينىته دى، له گه ل سه پاندى
شه قل و شيوازي ژيانى پوژئاوايانه و لاواز كردنى پوئشنبيري گه لانى تر
و هه لوه شاندى وهى ژيانى خيزانى و به مه رجه عكردى ريكه تننامه
نيوده وله تيه كان، گه رچى دژى دىن و بيروباوه ر و بوچوونى گه لانى
ديكesh بيت. له گه ل سيكسى جوراوجورى بى به ندوباو و
هه لوه شاندى وهى خيزان و به ها رهوشتى و كۆمه لايه تيه كان!

گومان له وه دا نيه بزووتنه وه كانى جينده ر و فيمينيزم چه ندين
كارى گه رى پوئشنبيري و كۆمه لايه تى و رهوشتى و فيركارى و ئابورى
به جى ده هيلن، كه به شيكى زوربان به ديوه نيگه تيف و
نه رينيه كه يدايه و دژ ده وه ستيت له گه ل جيگير و بنه ما
سه ره كييه كانى دىن و رهوشتى و خيزان و بارى كۆمه لايه تى و
په يوه ندى نيوان دوو ره گه ز و هاو ره گه زه كاندا، ئه مه ش ئه وه
ده خوازيت به قوولى تويزينه وهى ئه م چه مكه و ئه و بزا فانه ش بكرت بۆ

ئەو ەى ھەلۆئىستى دروستى فىكرى و شەرى و ياساىى لە بەرامبەردا بگىرىتە بەر^۱.

لە چاپى دووھى ئەم كتیبەدا ھەولم داوھ جارېكى تر بە ۋەرگىرانه كەدا بچمەو ە (جگە لەم پېشەككىيەى كە بە گرنگم بىنى) چەندىن پەراوئىزى پوونكارىى ترم زىاد كرووھ، بەھىواى ئەو ەى بۆ خوئىنەر ئاسانتر بىت، بەتايبەت شىۋازى نووسىنەكانى دكتور مەسىرى، كە خۆى ئالۆزە و پىووستى بە پېشىنەيەكى رۆشنىبرىى قول ھەيە، بەلام رېگەشم بە خۆم نەداو ە لە ئەسلى دەقەكە دەرچم و ئازادىى تەواو ۋەربگرم بۆ ۋەرگىرانى. بەھىواى ئەو ەى ئەم چاپە سوودى زىاتر بىت بۆ خوئىنەران و خوازىارانى ئەم مەيدانە و دەروازەيەكيش بىت بۆ ئاوالاكردى دەرگا و ئاسانكردى چوونە نىو ئەم باسەو ە.

فاتىح سەنگاوى

سلىمانى ۲۰۱۹/۱۰/۷

^۱ بۆ ئەم پېشەككىيە سوود بىنراو ە كتیبى: مفھوم الجندر و آثاره على المجتمعات الإسلامىة، أمل بنت عائض الرحىلى، جدة، ۱۴۳۷ھ .

وتەيەك

ئەم نووسراۋە د. غەبدولۇھاب مەسیری توۋرۇنەنە ۋە يەككى گىرنگ و جىدىيە سەبارەت بە بزاقى فېمىنىزم، كە نووسەر بە بزاقى بەسەنتەركردنى مېنە نازەدى دەكات، لەم توۋرۇنەنە ۋە يەدا نووسەر دەيەت بگە پىتە ۋە بۇ ۋە پىشە و بنە ماينەى ئەم بزاقى لەسەر پۇنراۋە و قسەش لە ۋە بكا كە سەرەنجام و ئايىندەى بە چ ئاقارۇكدا دەپرات و چى پى دەكرىت بۇ دۇزى ئافرەت و كىشەى مېنە و كارىگە رىيشى چى دەبىت سەبارەت بە كۆمەلگە بە گشتى و دۇزى ئافرەت بە تايىبەتى.

ھەر لەم ميانە يەشدا پىگە فىكرىيەكانى ئەم بزاقە دەخاتە پوو، جىاوازىيەكى ئاشكراش دەكات لە نىۋان ئەم بزاقە و بزاقى ئازادكردنى ئافرەتان و داكۆكىكردن لە مافەكانيان، كە بە بزاقى پزگاركردنى ئافرەتان (حرکة تحرير المرأة) ناسراۋە، ئەۋەشى پوۋى زانستى و بابەتپوۋنى ئەم توۋرۇنەنە ۋە يە دەخاتە پوو قوۋلۇبۇنە ۋە قالدۇنە ۋە يە نووسەر لە نىۋان فىكرى پۇرۇئاۋادا بە گشتى و دۇزى ئافرەتیش ۋەك بابەتپىكى خاۋەن پىشە و ئاۋكېش، بگرە نووسەر خۇيشى خۇى بە ئالاهەلگىرى داكۆكىكردن لە مافەكانى ئافرەت زانىۋە و سەردەمانىكېش خوليا و خەمىكى تايىبەتى بوۋە و ئىستاش دەيەۋىت بە دىدىكى ھاۋسەنگ و پاشخانىكى بەھىزەۋە بۇ ئەم دۇزە بپوانىت و ئەلئەرناتىقىكى بەھىزتر لەم بارەۋە بخاتە پوو. ئەمە جگە لەۋەى

نوسەر له بوارهکانی تردا جێدهستی دیاره و خاوهنی دهیان کتیب و توێژینهوهی زانستی تره و کهسیکی ئەکادیمی و بیرمهندیکی ناسراوه.

ئەوهی په یوه ندیی ههیه به کۆمه لگهی خۆمانه وه، به پای من وهرگێرانی نووسراویکی وه ها گرنگیه کی تایبه تی ده بیّت و چینی رۆشن بیران و ئافره تانیش به تایبه ت سوودمه ند ده بن لیی، له لایه که وه دید و پوانگه یه کی ره خنه ییه بو بزاشی فیمنیزم و ده روزه یه که بو ناسینی زیاتری ئەم بزاقه، له لایه کی تره وه کوردستانی خۆشمان بیپشک نه بووه له کاریگه ریی ئەم بزاقه و بانگه شه کارانی، به تایبه تی ئیستا که هه ر وه ک (ناسک قادر) له هاوولاتی ژماره (٦٢ ی ٤/٣/٢٠٠٢) دا ده لیت: "له گه ل ئەوه ی فیمنیزم چه ند بالیکی هه یه، ئەو باله ی که خه ریکه بو کوردستان ده بریته وه، بریتییه له رادیکال فیمنیزم که جگه له رقی ئافره ت له خۆی و له پیاو چیدی نییه".

که واته ده کریت ئەم جووره نووسینه نه پۆلی خۆیان له پانتایی رۆشن بیری کوردیدا ببینن و خسته نه رووی پوانگه یه کی تایبه ت بن له سه ر ئەم بزاقه، به هیوای ئەوه ی ئەم وهرگێرانه که لینیک پر بکاته وه – ئەگه ر که میش بیّت – له کتیبخانه ی کوردی و بابته تی جیددی تریشی به دوادا بیّت.

وهرگێر

٢٠٠٠/٣/٧ چه مچه مال

یه که م: له نیوان مروّقی و مروّقی سرووشتیادا^۱

یه کیك له بابەت و مەسەله باوەکانی ئیستامان لە ئامیزگرتنیکی گەرموگور و بیۆینەیی زۆربەیی (ئەگەر نە ئێین هەموو) ئەو بیروبۆچون و تیپوانینانە یە کە لە پۆژئاواوە بۆمان دیت، بەبێ ئەوەی هەولێ شیتە لکردن یان پراشە کردنیان بدەین، وە بەبێ ئەوەی هەست بەوە بکەین ئەوەی کە لەوانە یە بۆمان دیت پوانین و دید و لایەنگری ئەوانمان بۆ دەخاتە پوو (هەر وە کە لە هەموو شتیکی مروّقانه دا پیشبینی شتی وەها دەکریت) هەر بۆیە لە توێژینە وە عەرەبی و ئیسلامیەکاندا نا ئامادەییەکی تیپینیکراو بەرچاو دەکەوێت سەبارەت بە پەهەندی پەخنەیی ئەو چەمک و زاراوانەیی کە پۆژئاوا یین.

چونکە ئێمە بەردەوام وەها راھاتوین تەنھا بەوەندە واز دەهینین کە بیر و هزریان لە لە دید و بۆچوونی خۆیانە وە بگوازینە وە، بەبێ ئەوەی هیچ پرسیاریکیان ئاراستە بکەین کە هەلقولای دەید و ئەزموونە میژویی و مروّییەکانی خۆمان بیت، وە بەبێ ئەوەی پوانینە ئەو بابەتە سەرەکیە گرنگ و کۆتاییانەیی شاراوەن لە نیو ئەو دەقانەیی کە دەگوازینە وە و پراشە دەکەین، هەر بۆ نموونە ئێمە ناپرسین لەوەی کە ئایا ئەو مروّقیەیی — لە دەقە گواستراوەکاندا خۆی دەنوێنییت — بوونە وەرێکی ماددی سادە یە یاخود بوونە وەرێکی پیکھاتەیی ئالۆزە و

^۱ مروّقی سرووشتی هەمان چەمکی مروّقی مادییە. وەرگێڕ

مادده تیده په پښت؟ ئایا ئه و مروځه له کوږه پيوهرتې و سهنگی
 خوی به دست ده هیئت: له یاساکانی جوړه وه یان له پیکهاته یه کی
 ئالوزتر له وه؟ ئایا ئامانج و مه به ستیک له ژیانی مروځدا هیه یا خود
 ژیانی به رهنجی ریکه وت و ئازادیه کی کوږانه یه؟ له کوځتاییشدا ئایا
 مروځ چه قی بوونه و هره و ده توانیت جیهانی مادده تپه پښت، یا خود
 پیکهاته یه که و هیچ گرنگیه کی نییه و ملکه چه بو بارودوخه
 ماددییه کانی و حتمییت و ناچاریه کانی سروشت؟

شکست و بیتواناییمان له پیناسه ی ره هنده سه ره کیه گرنج و
 کوځتاییه کاندئا ئه و هوکاره شاراوه یه که له پشته وه ی ئه و
 تیکه لکردنه یه که له نیوان چه مکه کاندئا هیه هر وه ک تیبینیمان
 کردوه، له لایه کی تره وه ده بینن ئه و چه مکانه پو لین ده کرینه وه یان
 پیکه وه ده به سترین یان جیا ده کرینه وه له سه ر چه ند بناغه یه کی
 پروکesh له پروی لیکچوون و جیاوازییه وه.

له م دوا بیانه دا زاروهی (فیمینیزم Feminism) سه ری هه لداوه و
 بو (النسویة) یان (النسوانیة) یا (الأنثویة) ی عه ره بی و ه رده گیږدریت^۱،
 که نه مش و ه رگیږپانکی حه رفی و ده قاوده قه و که لکیکی وه های نییه
 و برسیتی برسیان تیر ناکات و مروځ دلې پیی ئاو ناخواته وه، نه مه
 جگه له وه ی پرونی نابه خشیتته هیچ چه مکیک کی شاراوه ی پشت ئه م
 زاراوه یه، له وانه یه سوو دبه خش بیت نه گه ر له هه ولی ده ستنیشانکردنی

^۱ به پیی ناگاداریی من له کوردیشدا هه ر فیمینیزمی بو به کار ده هیئت. وه رگیږ

په هندی گشتی سهراپاگیر و کوتایى ئەم زاراو هیه دا بین تاوه کو واتا پیکهاته یی و راسته قینه که ی ههست پیکهین، له پینا و جیبه جیکردن و به دیهینانی ئەم خواسته شدا پیویسته زاراو که له ناو کو و سیاقیکی به رینتردا دابنن، هه ر ئەمه شه ئیمه ناومان ناوه به بیردۆزه ی مافه نوئییه کان "نظرية الحقوق الجديدة".

زۆربه ی بزووتنه وه ئازادبخوازه رۆژئاوا ییه کانی چاخى پاش مؤدیرنیزمه (که چاخى بالاده ستى شمه ک و ئینکار یکردنى سه نته رخوازی و توانا تیپه ر (المقدرة على التجاوز) و دارپوخانى سه رجه م چه مک و واتا جیگر و هه مه کی و سه رتا پاگیره کانه بو ژیر رکیفی نا جیگیر و گۆرپاره کان) ته واو جیا یه له و بزووتنه وه ئازادبخوازه کۆنانه ی دیدیکی مرؤفدۆستی و هیومانیزمیان هه بووه ¹ و مرؤفبوونیان کرد بووه چه قى خواست و داواکارییه کانیان.

نووسه رى ئەم توژیینه وه یه له چه مککی مه عریفی سه ره کییه وه هه نگا و ده نیت، که بریتییه له وه ی له چه نده ها شویندا جیاوازییه کی بنه په تی هه یه له نیوان مرؤف و سرووشتدا، مرؤف له ناخیدا هه لگری پیکهاته یه کی وه هایه که بتوانیت جیهانی سرووشت / ماده تیه رینیت،

¹ هیومانیزم: به لای مه سیره وه زاراو هیه کی عه لمانیانه یه به حوکمی دروستبون و گه شه سهندن و ناوکۆ ژیاریه که ی، له سه رده می رینیسانسدا وه ک کاردانه وه یه ک بو میژوی که هه نوتی مه سیحی ئەوروپای سه ده کانی ناوه راست هاته ئاراو و جیی خوی کرده وه، به پیی ئە و گۆرانکارییه نه وعیه هه فه ی نوئی رۆژئاوا گرنگیپدانی له خوداوه گواسته وه بو مرؤف. وه رگێر.

هەر ئەم بەتوانایییەى لەسەر ئەم تێپەڕاندنە لە یەك كاتدا: هۆ و ئەنجامە
 بۆ گرنگی مڕۆڤ و ئەو پڕۆلە سەنتەرییەى هەیه تی لەم گەردوونەدا.
 مەنزومەى مۆدیرنە و عەلمانیه تی پڕۆژاوايى لەو بازنەیه دا
 دەخولیتەوه كه ناومان ناوه به (الطولية الكمونية المادية - توانەوهى
 شاراوەيى لەمادهدا)^۱ یاخود (مەرجه عیه تی لەخۆدا شاراوە - المرجعية
 الكمونية الذاتية)^۲. ئەوهى ئەم مەنزومەیه جیا دەكاتەوه، لەسەر
 ئاستى بنیاتی گشتى، ئەوهیه كه تاكه بنەماى رێكخەرى ئەم گەردوونە
 جیا نییه لى و لەو گرنگتر و پاکیزەتر نییه و گەردوونیش
 تێناپەڕینی، بەلكو شاراوە و ئاویته یه تیايدا، هەر بۆیه گەردوون
 (مڕۆڤ و سرووشت) خۆى دەبیتە مەرجه عیه تی خۆى و پێویستی هەر
 به خۆیه تی.

ئەمەیه ئەو بنەما بوونیه ویه گشتیه كه یا نموونه جیگەر و
 شاراوەكه یه، بەلام ئەم نموونه یه شیوازیكى ریزبەندی و هەما
 وەرده گریت كه بەپێى سەردەمه كان جیبەجی دەبیت و لە شیوهى

۱ الطولية الكمونية المادية: لای مەسیری ئەم دەربیرینه بۆ تیروانینیكى وهكو بێردۆزەى داروینی
 و پاشكۆكانى بەكار دیت كه تەنها یاساكانى بەرەسەندنى ماددى لاپەسەندە بۆ راشەكردنى
 دیاردەكان بەگشتى و لایەنى پۆحى و مەعنەوى مڕۆڤ پشنگوى دەخات و مەملانی نیوان جۆر و
 پەگەز و چینه كان به تاكه بزۆینەر یان سەرەكى رەفتارى مڕۆڤ دادەنیت. لە هەمان كاتدا ئەم
 دیدە و هەما دەبینیت دروستكەرى ئەم گەردوونە هەر خۆیه تی و لەخۆیدا شاراوەیه. بە
 دەربیرینیكى تر باوهره به خوايهك تهاوه ته وه له سرووشت و مڕۆڤ و مێژوودا. وەرگێڕ.
 ۲ المرجعية الكمونية الذاتية: دەربیرینیكى كه مێك جیاوازتره بۆ هەمان مەبەستى پێشوتەر.
 وەرگێڕ.

چەند بازنە يەكدا كە ھەريەكەيان بەدواى ئەوى ديدا دىت، كە دەكرىت بەم شىۋە يەى دادىت پوختى بكەينەوہ :

۱- تاك پەھەندى مرۆپپانە (ھيومانىت) : پىزبەندىي مۇدپىرنە و ەلمەنە لەو شوپنەوہ دەست پىدەكات كە مرؤف پىۋىستە راستەوخۇ و بەبى بوونى ميانگىرىك پروبەپووى بوونەوہر ببىتەوہ و پراى بگەيەنىت كە خۇى سەردار و چەقى بوونەوہرە و جىگاي چارەسەرىيەكانە، ھەر بۇيە خۇى مەرجەعى خودى خۇيەتى و ھەر لە خودى خۇشپەوہ پىۋەر وەردەگرىت.

ھەر لە پوانگەى ئەم گریمانە يەوہ، ئەم مرؤفە لە ھەولى تۇخكردنەوہى كرؤكى مرۆپپانەى خۇيەتى (بە جيا لە سروشت) دەيەويت (سروشت / ماددە) بە ھىزى ويستى خۇى تىپەرىنىت و خودى مرۆپپانەى خۇى بە ناوى مرؤفائەتيانەى ھاوبەشمانەوہ بەسەريدا بسەپىنىت، واتە بە ناوى سەرجەم مرؤفائەتيەوہ .^۲

۲- تاك پەھەندى ئىمپىريالىانە (الواحديە الإمبريالية) : ئەو مرؤفەى دەيەويت جەخت لەسەر كرؤكى مرؤفانەى خۇى بكاتەوہ بە ناوى ھەموو

^۱ تاك پەھەندىمان لە بەرامبەر (الواحديە)دا وەرگىراوہ كە دەكرى بە (تاكايەتى / يەكانەيى... ھتد) وەرى بگىرىن، بەلام ئەوہى سەرەوہمان بۇ ئەم كىتپە بە تەواوترزانى. (وەرگىرى)
^۲ ديارە لىرەدا شتىك رۇلى نىبە پىپى بوترىت خودا بە چەمكە ئاينىيەكەى، ئەگەر بشبىت دەبىت پاشكۆى ئەو تىگەيشتنە ديارىكراوہ بىت. وەرگىرى.
^۳ الواحديە الإمبريالية: لای مەسىرى خودسەنتەرى و فەردانىتە لە بەرامبەر ئەوى تردا. وەرگىرى.

مروڤيڪه وه دھوڻ، به لآم له ناآماده بي هر مهرجه عيه تيڪدا كه خودى خوى وهك تاكيك تيپه پڻيٽ^١، ده بيٽه مروڤيڪى داخراو به پرووى خويدا، تا له سهره خو و پله پله ده بيٽه تاكيكى وهها كه تنها بير له بهرزه وهندى و چيژه كانى خوى ده كاته وه و له و كاته شدا ئا مازھش به خودى مروڤايه تيبانه ناكات، به لكو ئا مازھ بؤ خودى تاكيى خوى ده كات. ئا له و كاته ده بيٽ هه موو شت له خودى تاكانه ي خويدا بتويته وه و چه قى چاره سهره كان بيٽ، نهك (سهرجه م مروڤايه تي)، لي ره وه مروڤى تاك له به رامبه ر سرووشت و ئه وانى ديكه دا خوى ده كا به خوا و ده بيٽه مروڤيڪى ئيمپريالى. كاتيڪ ئه و مروڤه ئيمپرياليه پيوه ريتى خوى له خودى ئيمپرياليه تيبانه ي خويه وه و درده گريٽ، كه دوورخستنه وه ي ئه وانى ترى تيدياه، لي ره وه ده بيٽه مروڤيڪى ره گه زپه رست و هه ول دهدات ئه وانى تر دوور بخته وه و به كاربان بهيٽيٽ، به لكو خودى سرووشتيش به كار بهيٽيٽ بؤ بهرزه وهندى خوى، لي ره ش دواليزمه ي سهخت (الثنايئة الصلبة)^٢، دواليزمه ي من و ئه وى دى به دهرده كه ويٽ.

^١ بؤ نمونه ئاين، خودا... وه رگيڙ.

^٢ الثنايئة الصلبة: دواليزمه ي سهخت يان نه گور، لاي مه سيري پروبه پرووبونه وه ي دوو جو ره كه هه ريه كه ي خوى وهكو ئه وى تر ده ناسيٽيٽ گه ر جياوازيش بيٽ و مروونه تي نيه له به رامبه ر ئه وى تردا، به مش له مه نزومه ي ئيمپرياليدا مللانى دروست ده كات و له مه نزومه ي ئيسلاميدا بؤ نمونه ته واوكارى و ته كامولييه... وه رگيڙ.

۳- دوالیزمەى مرۆڤ و سرووشتى سەخت^۱:

پاش قۇناغەكانى پېشوو تر كە بەو ە جيا دە كرېنەو ە چە قىبوون بە دەو ەرى خودى مرۆييانە دا (جا چ لە رېگەى مرۆييانەى ەيومانيزمەو ە بىت يا لە رېگەى رەگەزپەرستانەى ئىمپىرياليانەو ە بىت) مرۆڤ لە سەرەخۆ ئەو ە دەدۆزىتەو ە كە (سرووشت / ماددە) ش جىگەيەكى ترى تىدا توانەو ەيە و ەر مادە - سرووشت خۆيشى مەرجه عىەتى خۆيەتى و پىويستى تەنھا بە خۆى دە بىت. لە بەرەنجامى ئەمەش دوانەيى و دووپىو ەريەكى تر بە دەر دە كە وىت، دووپىو ەرى ئەو مرۆڤەى كە خودى خۆى كر دوو ە بە چەق بەم تىروانىنەشى خۆى كر دوو ە بە بزوينەرى بنكەى گەردوون، لە بەرامبەر سرووشتىكەو ە كە تەنھا پىويستى بە خۆيەتى و بزوينەرى بنكەى گەردوونە^۲.

^۱ دانانى وشەى سەخت و جىگىر بۆ (الصلب) و گۆراو و ناجىگىر بۆ (السائله) دانانىكى بەنزىكى و بوونى رايەلە و پەيوەندى نەك پراوپىر، چونكە ئەمانە چەمك و زاراوەن لەگەل باسكردنە كەيدا واتاكەى پوونتر دە بىتەو ە، گەرچى ەول دە دەين بۆ روونكردنەو ەى واتاى

چەمكە كان سوود لە نووسپنەكانى ترى نووسەر وەربگىر (وەرگىر)

^۲ ئەمەش جارېكى تر و بە شىوازىكى تر سازىنەرى مەلانىيەكى دىيە. وەرگىر.

٤- يهك رهههندی سهخت و نهگۆر (الواحديه الصلبيه):^١

هه ره به زووی ئهم دوو پئوه ریتهیه^٢ هه لده وه شیته وه و (سرووشت/ماده) ده بیته کرۆکی بابهت و تاک ره ههندی (سرووشت/ماده) جیی تاک ره ههندی مرۆییانه دهگریته وه. لیردها کرۆکی مرۆییانه ورده ورده دهست به ونبوون دهکات و سرووشتی جیی مرۆییانه دهگریته وه، مرۆفیش پئوه ریته له خودی خۆیه وه وهرناگریت، به لکو (سرووشت/ماده) ده بیته پئوه بۆی و ئاویرانبوون و یه کبوونی له گه ل سرووشتا زیاد دهکات تا به تهواوی تیايدا ده تویتته وه، توانه وهی به شیک له گشت و هه موودا.

٥- له و کاته دا مرۆفی سرووشتی به دهر ده که ویت، که ته نها به ناو مرۆفه، مرۆفیکه کرۆکی (سرووشت/ماده) یه، نهک مرۆفانه، چونکه ملکه چی سرووشته و شوین یاساکانی ده که ویت، پاش ئه وهی پیشتر ئاماژه ی به خودی (مرۆیی یان تاکیتی) خۆی ده کرد، که چی له م

^١ جیهان لای فهلسه فهی رۆژئاوایی له دیدی مهسیری و په یوه ندیدار به م بابهته وه دابهش ده بیته بۆ ئه و نیرینه و مینانه ی خودی خۆیان کردووه به چهق، له بهر ئه نجامی ئهم مملاتی و هه ژومونگه ریهدا و دوابه دوا یهک هه ریبه که له تاک ره ههندی ئیمپریالی و دوالیزمه ی سهخت و نهگۆر و تاک ره ههندی سهخت و نهگۆر دینه ئاراهه. بزافی به سهنته رکردنی مبینه سووره له سه ر ده رخستنی جیاکاریه کانی ئیوان پیاو و ئافرهت و بانگه شه کردن بۆ ئه و گوتاره ی ئاماژه ده دات بۆ ئه وهی مرۆیبووینیکی هاوبه شیان له نیواندا نییه و پئویسته ئافرهت کار له سه ر خودی خۆی و بهرجه سته بوونی بکات و له مملاتییه کی گهردوونی بهرده وامدا بیته له گه ل پیاو. وهرگێر.

^٢ له خالی پیشوودا ئاماژه ی پی درا. وهرگێر.

دۆخدا بوو ته به شییکی دانه براو له سرووشت و ئاماژهی پیده کات،
واته لایه نه مروییانه که هی هه لده وه شیته وه و به ته واو هتی ده بیته
سرووشتی.

۶- به م شیوهیه گوته زای مروؤف و بیری سرووشتی مروییانه ی جیا
له یاساکانی مادهه پروو له پووکانه وه ده کات، له کاتی کدا ئه و گوته زایه
ئه ندازه یه کی مه عقول مۆرکی جیگیری و به رده و امیه تیی پیوه دیاره،
واته لی رده دا ئیمه ی مروؤف له جیهانیکی دوالیزمه و کیشمه کیشمه وه، که
چه قه که ی مروؤف یان سرووشته، ده گو یزینه وه بو جیهانیکی یه ک
ره هه ندی که چه قه که ی ته نها (سرووشت/مادهه) یه.

۷- ئه وه ی شایه نی تی بینییه ئه م جیهانه - سه ره رای
نامرویی بونه که شی - جیهانیکی خاوه ن چه قه (لوگوسه نتریک - Logo
centric) ه که له زاراوه ی پۆست مۆدیرنه دا هیه) هه ر بویه ئه م
قوناغه ره نگریژ و ناسراوه به وه ی ناوی ده نیین (به تاک ره هه ندی
سه خت و نه گۆر).

۸- تاك ره هندی ناجیگیر (الواحديه السائله):^۱

(لهم ناسته ی گۆران و تیروانین بۆ مروۆڤه راده ی ئاویته بوون و هه لوه شانندنه وه کان روو له هه لکشان ده کات و بنکه کانی ئاویته یی و گۆران زۆر ده بن، تا وه های لی دیت گۆراندن ده بیته چه قی ئه و پرۆسه یه، پیرته ییبوون ده بیته تاکه په ها و گۆران ده بیته تاکه خالی جیگیر، ئا له و کاته دا (سرووشت/ماده) چه قیته یی خو ی له دست ده دات به و پییه ی کۆتا مه رجه عیه ت بیته .

۹- له کۆتاییشدا هه موو یه قینیك ون ده بیته و پیرته یی بوون به ته واوه تی زال ده بیته و فره چه قی روو ده دات و هه موو شتیك ده که ویته ژیر چنگی گۆرانی ته واو. هه موو ئه مانه کیشمان ده که ن بۆ جیهانیکی لیک هه لوه شاو و بی بنکه، جیهانیش ده گۆریت بۆ یه ک پیکهاته ی گشتگیر که هه موو لایه نه کانی به ته واوه تی یه کسان بن به چه قه که ی، جیهانیك لووتکه و بنکه و راست و چه پ و (نیر و می)ی تیادا نه بیته، به لکو هه موو بوونه وه ره مرویی و سرووشتییه کان

^۱ دوا ی ئه وه ی ئافره ت له مروۆڤه وه ده گۆریت بۆ بوونه وه ریکی سرووشتییه مادی و هه ر له و چوارچیوه یه شدا پافه ده کریت و یه کسان ده کریت به پیاو یان مروۆڤه یاخود مروۆڤه سرووشتی و له هه موو روویه که وه و هیه جیاوازییه کیان نامینیت و هه مان رۆل ده گپین، لیته دا ئه وه ی کۆیان ده کاته وه مروۆڤه یی هاوبه شیان نییه به لکو مادیبوونی هاوبه ش، دواتر بۆچوونی دوانه یی و دوالیزمه یی (نیر و می) یان جیهانی فره چه ق و بنکه دیته ئاراهه و ناتوانریت هیه ج بریاریک به سه ر هیه جدا بدریت. وه رگپن.

شیوه‌یه‌کی پروته‌ختی وه‌ها وهرده‌گرن که هه‌مویان له‌سه‌ر هه‌مان پوو ده‌وستن و هه‌موو دوالیزمه‌کانی تیدا پاکتاو ده‌کریت، (دال)ه‌کان له (مه‌دلول)ه‌کان جیا ده‌کرینه‌وه و به‌بی‌په‌گ و پیشه و مه‌رجه‌عیه‌ت و بنه‌ما له هه‌له‌که سه‌ما و خولانه‌وه‌دان. به‌م شیوه‌یه وشه‌ی (مروڤ) ده‌بیته (دال)یکی بی (مه‌دلول) یان (دال)یکی فره (مه‌دلول)، ئەمه‌ش لیکه‌له‌وه‌شانیکی ته‌واوه و بریتییه له گواستنه‌وه‌ی دوالیزمه‌ی سه‌خت و نه‌گۆر (الثنائیة الصلبة) و تاکره‌هه‌ندی سه‌خت و نه‌گۆر (الواحدیة الصلبة) بو‌ئه و تاکره‌هه‌نده‌ی ناجیگیره (الواحدیة السائلة)ی که سنوور و کوټ و به‌ندی بو‌نییه. هه‌ر خودی ئەم گۆرانه‌ش له هه‌مان کاتدا گواستنه‌وه‌یه له جیهانی به‌مۆدیرنه‌کردن و مۆدیرنه‌وه و (ئیمپریالیه‌ته‌وه) بو‌چاخ‌ی پاش مۆدیرنه و (سیستمی نوئی جیهانی).

۱۰- سه‌ره‌پای ئەو جیاوازییه مه‌عریفی و فه‌لسه‌فیه‌ی له‌نیوان تاکره‌هه‌ندی سه‌خت و تاکره‌هه‌ندی ناجیگیردا به‌دی ده‌کرئ، که‌چی ده‌توانین بلّین خاله له‌یه‌کچوو‌ه‌کانیان - له دیدگای ئەم باسه‌وه - گرنگترن له خاله جیاوازه‌کانیان، چونکه ناوه‌پوک و کرپوکی هه‌ردووکیان ونبوونی مروّبیانه و لیکه‌له‌وه‌شان و پووکانه‌وه‌یه‌تی (هاوکات له‌گه‌ل) توانه‌وه‌ی له جیهانی‌کدا که چه‌قه‌که‌ی سرووش‌ت یان جیهانیکی بیچه‌قه.

سه‌ره‌پای ئەم جیاوازییه مه‌عریفی و فه‌لسه‌فیه‌ی له نیوان تاکره‌هه‌ندی چه‌سپاو نه‌گۆر و تاکره‌هه‌ندی ناجیگیردا به‌دی ده‌کریت،

که چى ده کریت بلین خالہ له یه کچووہ کانیان - له دیدگای ئه م
باسه وه - گرنگترن له خالہ جیاوازه کان، چونکه ناوه پړوک و کرؤکی
هه ردووکیان ونبوونی مرؤییانه و لیکه له وه شان و پووکانه وه یه تی
(هاوکات له گه ل) توانه وه ی له جیهاننیکدا که چه قه که ی سرووشت یان
جیهاننیکى بى چه قه .

ئه م مۆرکه (تاکرپه هه ندی هیومانی - جیهاننیک چه قه که ی سه رجه م
مرؤفایه تی بیته - و تاکرپه هه ندی ئیمپریالی - جیهاننیک چه قه که ی خودی
تاک بیته - دوالیزمه ی سه خت و نه گۆر - که مملانی نیوان مرؤف و
سرووشته و - تاکرپه هه ندی نه گۆر - جیهاننیک چه قه که ی سرووشت
بیته - و تاکرپه هه ندی ناجیگیر - جیهاننیکى بیچه ق که له نیو چه پۆکی
گۆراندای بیته -) ئه م گۆرانه یه که به دواى یه کدا هاتووہ مۆرکیکی
سه ره کی بیرى ماددییه هه ر له سه ره تای بیرکردنه وه ی فه لسه فییه وه ،
به لام به شیوازیکى تایبته خوئى نماییش ده کات له فه لسه فه
ماددییه کانی چاخى نویدا، هه ر بۆیه پاش قوناغیکى هیومانی
سه ره تایی کورت (Humanism) ئیمپریالیته به دهرده که ویت
پاشان ره گه زپه رستی و دوژمنکارییه کی قوولی به رامبه ر مرؤف (Anti
Humanism) به دوا دا دیت). مرؤف به پیئى مه نزومه و جیهانبنیی
نیتشه دابه ش ده کریت بۆ سوپه رمان (Super man) واته پیاوی
بالا، یان ئه و مرؤفه ی مرؤفی تیپه پراندووہ، و سه بمان (Sub man)
واته نزمه پیاو، یان ئه و مرؤفه ی له خوار مرؤفه وه یه .

بەم شىۋەيە جىھانىكى پىر لە مەلەننى دوۋانەيى بەدەر دەكە وئىت
 (كە تىايدا) مۇقەكان دابەش دەبن بۆ: سەرىپ و قوربانى - بكوژ و
 كوژراو - بەهئىز و لاۋەزەكان - دىرندە و نەرمونىان و خۇگونجىنەكان.
 بەلام ئەۋەي كۆكەرەۋەي ھەرىكە لە سۆپەرمان و سەمانە ئەۋەيە
 ھەرىكەيان دەرىپى كۆكى مۇيىانەيەكى ۋەھاننىيە كە
 (سرووشت/ماددە) تىپەپىننىت، بەلكو بەشىكە لە جىھانى
 سرووشت/ماددەي داروئىنى مەلەننىكارى تاكپەرەندىي سەخت و نەگۆر
 (واحدى الصلېب) .

لە پىشنىنەيەتى (الأسبقية)ى (سرووشت/ماددە) بەسەر مۇقۇدا
 خۇي ۋەھاراقە دەكات كە لە پىشنىتى تاكە بەسەر كۆمەلگە و
 بەرژەۋەندىي كەسايەتى و سوۋدى تاكەكەسى بەسەر بەھاكانى
 كۆمەلگە و پىداۋىستى وداۋاكارىيەكانى مانەۋەي.

ئەم جىھانەي ئامازەي پى درا و بەو تىروانىنەي باس كرا خاۋەنى
 جوولەيەكى بەردەۋامە، ھەر بۇيە زۆر خىرا ئەم جىھانە خاۋەن
 دوالىزمە سەخت و تاكپەرەندە جىگىرە ھەلدەۋەشىتەۋە و دەبىتە
 جىھانىك كە چەق و بنكەيەكى جىگىرى نىيە و لە حالەتتىكى گۇرپاۋى
 تەۋاۋدايە، ھەر بۇيە (درىدا) جىي (نىتتە) دەگرىتەۋە و (مادۇنا) و
 (مايكل جاكسون) شوئىنى (تەرەزان و دراكيولا) دەگرەۋە.

۲- یه کسانى و یه کسانکردن

ده توانریت بوتریت جووله و ده رچه ی بزاقه پزگار یخوازه کونه کان بریتی بوو له تاکره هه ندیی مرؤییانه (هیومانیزم)، له و باوه پرده شه وه سه رچاوه ی گرتبوو که مرؤف جیاوازه له سرووشت و زالّه به سه ریدا و هر خۆیشی چه قی سرووشته و ده توانریت تیپه پرنیت و دایر پرنیت وه و خودی خۆیشی دار پرنیت وه و له مرؤف سه نته ریبه وه بو شته کانی تر پروانیت.

داخوازیه کانی نه و بزاقه یه کسانیی نیوان مرؤفه کان بوو له م بازنه یه دا، به شیوه یه ک مرؤف له لووتکه ی هه رچه می گه ردوونیدایه وه ک بوونه وه ریکی ئازادی داهینه ری بیوینه . به لام بزاقه پزگار یخوازه نوییه کان له م گریمانه فه لسه فه مرؤییانه وه سه رچاوه ناگرن و هه نگا و نانین، به لکو به شیوه یه کی هۆشیارانه یان نا هۆشیارانه ره تی ده که نه وه، چونکه نه وان بزاقی کن تاکره هه ندیی ئیمپرالیان په سه ند کردوو (مرؤف له ملامانیی برا مرؤفه که یدا بیت) و له بازنه ی دوالیزمه ی جیگیر و سه خندا ده سوور پته وه (جهنگی مرؤف دژ به برا مرؤفه که ی و دژ به سرووشتیش) و تاکره هه ندیی جیگیر و سه ختی لا په سه نده (سه ردارى و سه روه ری سرووشت به سه ر مرؤفدا و خزاندنی مرؤف له چه قی گه ردوون) و له گه ل تاکره هه ندیی ناجیگیر (ره تکر دنه وه ی بیرى مه رجه عیه ت و چه ق و هه ر جیگیر و گشتی و هه مووانه بیه ک، له ناو نه وانه شدا چه مکی مرؤییانه ی هاوبه ش که ده توانریت

(سرووشت/مادده) تیپه پینیت و مرؤقبوون له سه رووی ئه وانه وه نابینیت.

ئهم بزافه نوییانه به شیوه یه کی زور توندپه وانه جهخت له سهر بیرۆکه ی مملانی ده که نه وه، سه رجه م شته کان له دیدی ئه واندا ده برپی هاوسه نگیه کانی هیز و به ره می مملانییه کی به رده وامه، مرؤفیش ته نها بوویه کی سرووشتییه و ده کریت بگیپریتته وه بو (سرووشت/مادده) و ده شتوانریت یه کسان کریت به بوونه وه ره سرووشتییه کان، له راستیدا له دیدی ئه مانه دا مرؤقه یه کسان ده کریت به گیاندار و پوهه ک و شته کانی تر تا وه های لی دیت هه موو شته کان به یه کتری یه کسان ده بن، لی ره وه چه که کان فره ده بن و یه قین له دست ده دریت و سه رجه م شته کان ده که ونه چنگی گورپاره کانه وه، پاشان حاله تیکی ده ستنیشاننه کردن و ناجیگیری و فره یه کی زیاده پو به ده ره ده که ویت.

له م چوارچیوه یه دا ده کریت هه موو شت ملکه چی ئه زمونکاریه کی به رده وام بیت له ده ره وه ی هه ر سنوور یان چه مکیکی پیشوه خته وه (ته نانه ت ئه گه ر مرؤفایه تی بوونی هاوبه شیشمان بیت که به دریزایی میژوو به دست هاتوو)، له چوارچیوه ی ئه م بیرکردنه وه دا توژینه وه له سهر چهند (شیوازیکی) نویی په یوه ندیی نیوان مرؤقه کان ده ست پیده کریت که پشت نابه ستیت به ئه زمونه مرؤیه میژوییه کان، وه ک ئه وه ی ژیری مرؤقه له راستیدا لاپه ره یه کی ماددی سپی بیت، یان وه ک

ئەو ھەلگىرى قورسايى ھۆشيارىيى مۆيىيانەي مېژوى خۆي نەبىت،
و ەك ئەو ھەي ئادەمى پېش چرکەساتى دروستبون بىت، پېش ئەو ھەي
خوای گەورە گىانى بە بەردا بکات، و ەك ئەو ھەي تەنھا پارچە قورپىك
بىت كە بکرىت بە ھەر شېۋەيەك دابرىژرىت و جىاوازىي نەبىت لە نىوان
ئەو و نىوان ھەر پەگەزىكى (سرووشتى / ماددى) تر.

ھەر بۆيە دەبىنن كۆمەلە ئازادىخووزە نوپىەكان (كە ئازادن لە ھەر
چەمكىكى مۆيىيانەي ھاوبەش و قورسايىەكانى مېژوو، بەرگىكارن لە
ھەر ئەزمونىكى كراو ھەي بەدەوام) بەرگى دەكەن لە ھەژار و
پەشپىست و ھاوپرەگەزباز و نەشازە سېكسىيەكان و دار و درەخت و
مافى ئاژەل و مندال و پەشوپووتان و تلىاكخۆر و كەسانى بېھۆش و
مافى خۆكوشتن و لە ھەر شتىكى تر كە دىت بە خەيالدا يان نايەت.

لەوانەيە بلأوبونەو ھەي مادىگەرايى جىگىر (المادىة الصلبة) و
ناجىگىر (السائلة) لە چاخى نويدا (كەوا دەبىنن ئەم جىهانە لە يەك
كروك پىك ھاتوو جىاوازى لە نىوان مروقت و سرووشندا نىيە) ئەو ھەي بىت
رافەي نەينى بلأوبونەو ھەي ئايىنە سرووشتى و پەرسشە نوپىەكان
بکات لەناو ئەوانەشدا پەرسشە شەيتان و ھەوادارىيە گەردوونىيەكان،
سەرچەم ئەمانە بانگەشەگە لىكن بۆ جەختكردنەو ھەي پېشىنەيى
سرووشت بەسەر مروقت و تاك بەسەر كۆمەلدا، و بانگەشەي مروقت
دەكەن بۆ توانەو ھەي سرووشندا و ھەلۆەشانەو ھەي قەوارەي مروقت و ەك
چەقىك كە سنوورىكى سەر بەخۆي ھەبىت، لەگەل لىكھەلۆەشانى

گوتەزا و چەمكى مرۆقبوون و بىناوهرۆككردنى، پاشان سەرەنجامى كاروبارى ئەم بانگەشانە بە ڤەتكردنه وهى بىرى جيهانئىكى بيكە وه به ستراو به دهورى چه قىكدا كۆتايى بىت، تا جيهانئىكى بيچهق و ناجىگير جىي بگريته وه.

كاتيك كه مرۆق پشتگيرى ئەو بانگەشەيه ناكات كه باوه ڤى وه هايه تاك له پيشتره وهك له كۆمه لگه و مرۆق و سرووشت يه كسان نين، ئەوا لاي بانگەشە كارانى ئەم ڤه وته ئەم هه لويسته به كرده وه يه كى كۆنخوازي و ڤه تكردنه وهى پيشكه وتن داده نريت (له ديدى بىردۆزهى مافه نوپكانه وه)، له گه ل ئە وهى ئەم هه لويستى ڤه تكردنه وه يه له واقيعدا هه ولئىكى گه ڤانه وه يه بۆ بىرى مرۆقئىكى كۆمه لايه تىي ژيارى، سهر به خو له سرووشت و به توانا له تىپه ڤاندى، مرۆقئىك كه خاوهنى ويست و هۆشيارى كه ئەمه ش ڤه سەندنه كردنى ئەو باره سرووشتيه مادىگه را (ناژه ليه) يه كه مرۆق يه كسان دهكات به ئاژهل و به رگرى دهكات له پيشينه يى كۆمه لگه به سه ر تاك و چه قيه تىي مرۆق له م گه ردوونه دا.

له م چوارچيويه ده دا، ده توانين چاويك بخشينينه وه به و به رگرى به سه رسه ختانه ي له هاوڤه گه زبازى و ڤىزپه ڤىي سيكسى (الشذوذ الجنسى) ده كريت، ئەم به رگرى به له كرۆكيدا بانگەشە نيه به بۆ لىبوردە يى يان تىگه يشتنى ئەوانه ي تووشى بارى ڤىزپه ڤىي سيكسى هاتوون (ههروهك ده كريت له سه ره تاوه بۆ هه نديك وه ها ده ربكه وييت)،

بەلگە ئەمە بانگەشە يە بۇ ئاسايىكىردنە وەي پىزپە پى سىكىسى، واتە بىكىت بە كاريكى ئاسايى سادە، ئەمەشە وەھاي لى كر دووہ كە بىتتە مايەي ھىرشكىردنە سەر سىرووشتى كۆمە لايە تىيانەي مرؤف و مرؤفايەتى ھاوبە شمان وەك مەرجه عىە تىكى كۆتايى و پىوهرىكى جىگىر كە دەكرىت لە زەمىنەيدا بوەستىن و برىارى مرؤفانەي لىوہ دەركەين و دەستنىشانى كەين كە چى مرؤفانە يە و چى مرؤفانە نىيە، واتە پىزپە پى سىكىسى تەنھا دەربىر نىك نىيە دەربارەي مەزاجىك (يان لادانىك) تاكە كەسى، بەلگە گۆراوہ بۇ ئايدۆلۆژىە تىك كە دەيە وىت دووانەي سەرەكى مرؤيىانە (نئىر/مى) ھەلۆە شىننىتە وە، كە ئاوە دانخووزى و پىوهرى مرؤيىانە پشتى پى دەبەستىت .

قسە كىردنى زۆر و ئالۆزھىن دەربارەي (مافەكانى مرؤف) كە بە پىشە وايەتى و پالپشتى و يارمە تىدانى ئىمپىريالىترىن ولاتانى جىهان، كە ولاتە يە كىگرتووەكانى ئەمريكايە، بەرپوہ دەچىت، ئەم كارەي ئەمريكا لە كرۆكيا ھىرشە بۇ سەر چەمكى مرؤيىانەي ھاوبە شمان .

ئەو مرؤفەي ئەوان دەربارەي مافەكانى دەدوین يە كە يەكى سەربەخۆ و سادەي ژمارەيى، تاكرە ھەندە، نە كۆمە لايە تىيە و نە ژىارى، پەيوەندىي نىيە بە خىزان يان كۆمەلگا يان دەولەت يا مەرجه عىە تىكى مىژووىي يان رەوشتى، بەلگە ئەو كۆمەلە پىووستىيەكى (ماددى) سادەي رىووت و دارنراوہ كە قۆرخكاران و كۆمپانىاكانى راگە ياندن و ئارايشتگە كان و پىشە سازىيەكانى چىژ و

بەپەرلەللى دەستىشەننى دەكەن (لە كۆتايى كاردا پىشەسازى چەك و تەقەمەنى كە گرنىگىرەن پىشەسازىيەكانى چاخى نوپىيە و لە ھەموويان زىاتر لە ناوبەر و ھەلۋەشەنەرتەرە سەرەنجامى ئەو مەۋقە دىارى دەكەن).

تاك بەپىي ئەم تىپروانىنە بەتەنھايى ۋەستائە و دەبىتە ۋەرگىرى ژمارەيەك ئامازەى ھەستى سادەى چىرى چەند دەزگايەكى گىشىكى كە تايبەتمەندىي نىيە و ھەلگىرى ھىچ بەھايەك نىيە، تەنھا فىكرەى بەگەۋرەگىرنى چىژى بەكاربرائ و زىاتركردنى سوۋدى كۆمپانىياكان نەبىت.

تاك تەنھا مەۋقەيىكى سىرووشتىيە، شتىكى سىرووشتى/ماددى لەنىۋان شتە سىرووشتىيە /مادىيەكاندا، دەرھاۋىشتەى راستەۋخۇي چەمكى گىبەستى كۆمەلەيەتى بۆرژۋازىيە، كەۋا دەبىننىت تاكى سىرووشتى لەپىشتەرە لە كۆمەلگايەكى ناسىرووشتى، كە ئەو گىبەستە لە نىۋەى سەدەى نۆزدەدا گۆرا بۆ گىبەسى ناكۆمەلەيەتى داروئىنى، كە گىمانەى جەنگى ھەموو بەرامبەر ھەموو دەكات (ھەر ۋەك گەۋرە فىلەسوۋنى بۆرژۋازى تۆماس ھوبس لە چاخى پىنىسانس لە پۆژئاۋادا پىشەبىنىي كىرد).

ھەر بۆيە، كەس باس لە مافى مەۋقەى (كۆمەلەيەتى) و كۆمەلگە مەۋىيەكان لە مانەۋەيان لە نىۋە مەنزومە بەھايى و تايبەتمەندىيە نەتەۋەيىەكانيان ناكات. ھىچ كەسنىك كىشەى ئەو پىشەسازىيە

بەرپەللاى و شمه که جوراوجورانە ناخاتە پرو که لەلایەن پوژئاواوە
هاورده دەکرین و سادەترین مافە مۆییه کان بەهەدەر دەدات و مۆڤ
دەگۆرپیت بۆ شتیکی چەندییتی ماددی که هیچ پیرۆزییه کی نه بێت. بە
هەمان شیۆه که سیش مشتومر لەسەر مافی ئه و گەلانه ناکات که
سەرۆت و سامانیان تالان دەبریت و دەدزیت و پاشان لە بانکه
پوژئاواوییه کاندایا دەنریت لەلایەن ئه و که سایه تیپانە ی هەمان ئه و
حکومه تانە پشتیوانییان دەکەن که شه و پوژ باس لە داوی
پاراستنی مافه کانى مۆڤ و تاک دەکەن.

هیچ که سیك داوی وه ستاندنی پیشه سازی چه کسازى و
ته قه مەنى كۆكوژ و ویرانکار ناکات، که زۆر به یان لە جیهانی پوژئاوا
گەشه یان پى دەدزت و دروست دەکرین و میزانییه ی گەلانی تری پى
دەمژریت و ژینگه ی پى پيس دەکریت و سالانه به هه زاران که سی پى
لەناو دەبریت.

بەردەوام قسه کردنه که دەر باره ی مۆڤتیکی دابراوی سادەیه که
لەناو کۆمه لگه و میژوو و ژیار و خیزاندا بوونی نییه، که چی لەولاوه
قسه کردن چر کراره ته وه سه باره ت به مافه په هاکانى ئه م تاکه، هەر
مافیك که مافه کانى کۆمه لگه و سیستمه رهوشتی و مه عریفیه کانى
تیده په رینیت، که چی ئه م تاکه ش که له پرووی بیردۆزییه وه ئازاده،
به کرده وه یی که وتۆته ژیر چنگی گۆراوه کانه وه و ده زگاکانى

پاڳه ياندى پوژئاوايى و كۆمپانیا فرەپەنگ و پەگەزەكان و
پيشەسازىيەكانى چيژوهرگرتن كۆنتروليان كىردووه .

هيژشكردنه سەر فيكره ي كۆمه لگه ي مرؤيى و چه مكى مرؤفايه تىي
هاوبه ش (تيكراي مرؤفايه تى) له چه مكى نوئى و تازه ي كه مينه كاندا
به دەر ده كه ويٽ كه له لايەن سيسته مى نوئى جيهانى و ده زگاي نه ته وه
يه كگرتووه كان و هه نديك له و كۆمه لانه ي له فه زاي ئه ودا ده خولينه وه ،
له گه ل بانگه شه كه رانى بىردۆزه ي مافه نوئيه كانه وه بره وى پى
ده دريٽ . لاي ئه مانه كۆمه له ئايينييه كان كه مينه ن ، كۆمه له ئيسنى و
په گه زىيه كان كه مينه ن ، پىزپه ره سيكسييه كان كه مينه ن ، كه مئه ندامان
كه مينه ن ، به سالآچووان كه مينه ن ، قه له وه كان كه مينه ن و مندالآن
كه مينه ن ، ئافره تان كه مينه ن .

فيكره و بىرۆكه ي ئه وه ي هه موو كه س كه مينه يه ، واتاي ئه وه يه
زۆرينه بوونى نىيه ، واته پيوه ريكي مرؤيبانه و جيگير بوونى نىيه ،
پاشان سه رجه م كاروباره كان ده بنه ريژه يي يه كسان و ئاژاوه ي
مه عريفى و په وشتى بلاو ده بيٽه وه . جا ئه گه ر هه موو كه مينه يه ك
(مافى په ها) ي هه بيٽ ئه وا ئه مه له زه مينه ي واقعدا سەر ده كيشتت بو
ئه وه ي كه فيكره ي ئه و كۆمه لگايه ي كه پشت ده به ستيتت به گريبه ست
و په يمانئى كۆمه لايه تى و باوه ر به مرؤقبوونى هاوبه شمان ده بيٽه
شتيكي ئه سته م ، چونكه ئه و مافه په ها يانه ي پشت به چيوه يه كى

هاوبه‌ش نابەستیت، ناتوانیٔ پیکه‌وه‌ژیان بەدی بهینیٔ. (هەر ئەمەش
له‌فەلەستینی داگیرکراودا پووی دا، کاتیك زایۆنییه‌کان بە کۆمه‌لیك
مافی جووله‌کانه‌ی په‌هاوه‌هاتن که هیچ مرۆفایه‌تییه‌کی هاوبه‌ش
ناناست، ئەوه بوو هه‌ستان به‌ده‌رکرنی فەلەستینییه‌کان له
زه‌وییه‌کانیان و خاپوورکردنی نیشتمان‌ه‌که‌یان).^۱

^۱ دیاره‌ ئەمه‌ له‌ زۆر شوینی گۆی زه‌ویدا بەدی ده‌کریت، به‌کێک له‌و میلیله‌تانه‌ش گه‌لی کوردی
خۆمانه‌. وه‌رگێر.

سببهم: ناوکوی ژیاړی و مه عریفی هه ردوو بزاقی ئازادکردنی ئافره تان و به سه نته رکردنی مبینه

ئهم بیر و هزرانه چوارچپوهی راسته قینهی فیمنیزم پیک ده هیئن، که له م دواییه دا له پوژئاوا به دهر کهوت، هه ندیک وا گومانیان ده برد که ئهم زاراوهی (فیمنیزم) هه تنهها جوړیکی تری زاراوهی (ویمینز لیبراشن موفمینت) (Women's Liberation Movement) هه و که به شیوهی ئاسایی و هره گتیردیت بو "بزاقی ئازادکردنی ئافره تان و به رگری له مافه کانیان". هه ر بویه ئهم زاراوه نوییه له سه ره خو جیگه ی زاراوه کونه که ی گرت هه وه هک ئه وه ی له پرووی و اتاوه هاوواتا یان نزیک بن له یه که وه، وه هک ئه وه ی ئهم زاراوه نوییه جیاوازی له گه ل کونه که تنهها له وه دا بیئت که ئهم زیاتر گشتگیر و رادیکال تره ^۱.

به لام ئه گه ر ورد ببینه وه ده بینین ئهم زاراوه نوییه به ته واوی جیاوازه له و اتا و مه دلوه له کانی بزاقی ئازادکردنی ئافره تان (که یه کی که له بزاقه ئازادبخوازه کونه کان و له خولگه یه کی مرقانه ی هیومانیدا ده خولایه وه و باوه ری هه بوو به بیروکه ی چه قییتی مروؤ له م گه ردوونه دا، هه روه ها به بیروکه ی مرؤقانه ی هاوبه شمان که سه رجه م

^۱ ناوکۆ = سیاق. وهرگتیر.

^۲ ئه و جیاوازییه ی نووسه ر له نپوان ئهم دوو ره وته ی بزاقی ئافره تاندا کردوویه تی، بابه خیکی مه عریفی تایبه تی هه یه، هه ر بویه گرنگه سه رنجی بدریت. وهرگتیر.

په گه ز و پړه ننگه کان و هه موو پياو و ئافره تان ده گريټه وه، له گه ل باوه رپوون به بيري مروځي كومه لايه تي كه مرقايه تي بووني خوځي له ئينتيا ژياري و كومه لايه تيبه كه ي خوځي وه درده گريټ). مروځ له پوانگه و ديدى بزافي ئازاد كړدى ئافره تاندا كيانيكي ژياري سهر به خوځيه له جيهاني (سرووشت/ماده) و ناتوانيت ببيت مه گه ر له نيو كومه لگه دا، هه ر بويه ناكريټ يه كساني بكه ين به ديارده ي سرووشتي/مادديه كان. هه ر بويه هم بزاقه له هه ولى به رگر كړندا بوو له مافه كاني ئافره ت له نيو سنوره كاني كومه لگا و له دهره وه ي چيوه بورجوازي مملانيخوازيه سرووشتي/مادديه داروينيه كه دا، كه كومه لگه ي وا ده بيني كه چند گه رديله يه كي مملانيكارن.

له گه ل نه وه شدا ئافره ت له ديدى هم بزاقه دا، بوونيكي كومه لايه تيبه و ده چيټه قوولايي پيشه و رولاي كومه لايه تيبه وه، ليړه وه هم بزاقه له هه ولى جيټه جيكردي نه اندازه يه كه له دادگري راسته قينه له نيو كومه لدا (نه ك جيټه جيكردي يه كسانيه كي نه ستمى دهره كي) به شيوه يه ك ئافره تيش خواسته كاني به دي به نيټ وهك هه ر مروځيك (پياو بيت يان ئافره ت) له سه لماندي بووني خوځي بو ده سته وتني مافي په واي خوځي (ماددي بيت يان مه عنه وي) به پيي نه و كارانه ي پيشكه شي ده كات.

به شيوه يه كي ئاسايي بزاقه ئازاد يخوازه كاني ئافره تان داواي ده سته وتني ته واي مافه كاني ئافره تان يان ده كرد: سياسي بيت

(مافی ئافرهت له ههلبژاردن و بهشداری له دهسه لاتدا)، یان کۆمه لایه تی بیټ (مافی ئافرهت له ته لاق و له دایه نگای مندا لان)، یان ئابووری بیټ (یه کسانی کریمی ئافرهت به پیاو).

سه ره پای ئه وهی بانگه شه که رانی ئازادکردنی ئافره تان هه ندی جار وتاریکی گریبه ستانه به کار ده هی نن، یان هه ندی جار به شیوه یه که ده پوانه ئافرهت به و پیه ی تاکیکی سه ره خو بیټ له کۆمه لگه نه که به و پیه ی دایک بیټ یان ئه ندامیک بیټ له خیزان، یان وا بوی ده پوانن به و پیه ی مرۆقیکی ئابووری یان جهسته یی بیټ (واتا مرۆقیکی سرووشتی ماددی) بیټ نه که مرۆقیکی مرۆقئاسا، له گه ل هه موو ئه مانه شدا چیوه ی مه رجه ی کۆتایی ئه م بزاقه بریتیه له دیدیکی مرۆبیانه ی وه ها که سنوور له نیوان مرۆق و سرووشتا داده نیټ و گرمانه ی هه بونی به چه قیټی و سه نته ربوونی مرۆبی و پیه ریکی مرۆبیانه و مه رجه یه تیکی مرۆبیانه و سرووشتیکی مرۆبیانه ی هاوبه ش ده کات، هه ر بویه بزاقی ئازادکردنی ئافره تان هه لگری زۆریک له چه مکه مرۆبییه جیگیر و تایبه تییه کانه سه بارهت به پۆلی ئافره تان له کۆمه لگه دا، که گرنگترینیان به شیوه یه کی سرووشتی، پۆلی ئه وه وه کو دایک.

هه ر بویه بزاقی ئازادکردنی ئافره تان له نیو چیوه یه که له چه مکی مرۆبیانه ی هاوبه شدا ده بزویټ، که خولیا و تامه زبوی مرۆق بوون و هاوه للی ئه ویان کردووه به درییایی میژوووه مرۆقایه تییه که ی، وه کو

چه مکی خیزان، به و پییهی گرنگترین دهزگای مرۆفانهی وه هایه که مرۆف خۆی له سایهیدا پاراستوو و له ریگهیه وه کرۆکی مرۆفانهی خۆی جیبه جی دهکات و له و چوارچیوه یه دا که سییتی ژیا ری و ئاکاریی خۆی به دهست ده هیئیت، ههروه ها وه کو چه مکی ئافره ت به و پییهی ستوونی سه ره کی ئەم دهزگایه یه، له هه مان کاتدا چه ند بیرۆکه یه کی ئەسته م ناخاته روو، ناخزیته ئەزموونیک بیکو تایی به رده وامی وه ها وه که پشت نه به سییت به هیچ خالیکی سه ره تایی ها و به شی مرۆیی که هیچ سنوو و به ندیک مرۆفانه یان میژویی یان ئاکاریی نه بییت. ئەمه بازنه ی ژیا ری و مه عریفی بزاقی ئازاد کردنی ئافره تانه و ئا ئەمه هه ندیک له خاله جیگیره کانیه تی، هه ر ئەمه ش چوارچیوه ی سه ره کی ئەو بزاقه پرزگاری خوازانه بوو له پۆژئاوادا تا ناوه پراستی شهسته کانی سه ده ی بیست.

به لام ژیا ری پۆژئاوایی گه شه یه کی وه های به سه ردا هات که بووه هۆی گوپرانکاری له ئاراسته و بنیاتیدا، ئەوه بوو تیکرای به ره و پیشچوونی ماددی کۆمه لگا گه شه و گوپانی به سه ردا هات، و اتا دووباره دارشتنه وه ی خودی خۆی و مرۆفی کرده وه له به ر پۆشنایی پیوه ره کانی به رژه وه ندیی ماددی و جه دوای ئابوو رییدا (که ئەمه ره گه زیکی سه ره کیی سیسته می مۆدیرنه ی پۆژئاواییه) و له گه ل ئەمه شدا به شتبوون و به شمه کبوونی مرۆف به ره و زیاتر چوو (ئهمه ش

به واتای به سه نته رنه مانی مَرۆڤ و جیگرتنه وه یه تی به شت و شمه که کان).

له به ره نجامی ئەمه شدا نموننه چه ندیتی و ته کنۆکراتییه کان زیادیان کردوو و پرۆسه کانی شیوازگه ری و مۆرکداری پوو و هه لکشان چوون و په یوه ندییه بۆرژوازییه گریبه ستخوازییه کان قوولتر بوونه وه، ئەمه ش بووه هۆی زیاتریبونی هه ژمونی به ها دونیایی (برانی) ماددییه کانی وه کو: به توانایی کارکردن له ژیانی گشتیدا و پشتگوێخستنی ژیانی تایبته - گرنگیدان به پۆلی ئافره تی کریکار (به پانی) له گه ل پشتگوێخستنی پۆلی ئافره تی دایک - (جوانی)¹ گرنگیدان به به ره مداری له سه ره حسابی به ها ئە خلاق و کۆمه لایه تییه سه ره کییه کانی وه کو (تۆکمه یی خیزان و پیویستی به ده سه ته یانی ئارامی بو مندالان) - تیئه لچوون و ده سه ته وردانی ده ولته ت و هۆکاره کانی راگه یاندن و که رتی چیژوه رگه ره کان له بواری ژیاری تایبته تدا - له کارخستنی هه سه تکردن به ئاساییشی ده روونی ناوخۆیی - له کارخستنی گرنگی بیری و اتاخوازی (فکره المعنی) به و پییه ی بیروکه یه کی چه ندیتی یان ماددی نییه ... هتد.

یه که له زانایانی کۆمه لناسی پۆژئاوایی (کریستوفر لاش) تییینیی ئەوه ی کردوو که هه ره له کۆتایی شه سه ته کانه وه ئەسته م بووه له سه ره

¹ (برانی) مه به سه ت له هه ره شتیکه که به رژه وه ندییه ماددییه کانی تیا دا به دی بیته و پووکاره زه مینییه کان به رجه سه بکات، به پیچه وانیه ی (جوانی) به وه یه، که گرنگیدانه به به ها و چه مکه بالا مه عنه وییه کان. وه رگتیر.

خیزانی ئەمەریکی بتوانیٖت بە یەك داھات بژی، واتە بۆ دەستەبەرکردنی شایستەیی ماددی پێویست بوو لەسەر ئافرەت بێتە (کریکار) و (توانایەکی وەبەرھێن) و (کەرەستە یەکی سرووشتی بەرانی) و ناچار بوو واز بەھێنٖت لە پێشە تەقلیدیە مۆیەکانی، وەك: دایکایەتی، واتە بەم گۆرانکارییە بەتەواوەتی دەست گیرا بەسەر دوا پێگە و جیگە و پەناگای مۆڤ و دوا دەزگای نیوہندگیر کە لە نیوان مۆڤ و بوارەکانی ژیانی گشتیدا ھەبوو، ئەویش بەوہی لەلایەن دەولەتەوہ ئیدارە دەدرا و دەزگا ئابوورییەکان بەپێوەیان دەبرد و کەرتی چیژ (قطاع اللذة) ئاراستەیی دەکردن.

ئاستی پێگەیشتن و رابەرکردن (لە چێوہ مادییە کەیدا) گەیشتە پلە یەکی بالا لە گشتگیری و قوولبوونەوہ و پۆچوون بۆ سەر جەم بوار و لایەنەکانی ژیانی گشتی و تاییبەتی تا وەھای لیّ ھات کاری مۆیانە Labour کە ئەو کارە یە مۆڤ لە بەرامبەر کرییەکی نەختینە ی ژمیراوی (دیاریکراو) دا پێی ھەل دەستٖت، ملکہ چی یاساکانی خواست و خستنە پوو بیٖت، بەو مەرجە ی لە مەوداکانی ژیانی گشتیدا پێی ھەسٖت یان لە کۆتاییدا بپزٖتە ناوی. ئەم پیناسە یەش بە شیوہ یەکی ئاسایی دایکایەتی و پێگە یاندنی مندالان و ھەموو کارە ناومالیہ خانەوادە ییەکان دوور دەخرٖتەوہ و بەکار ئەژمار ناکرٖن، چونکہ ئەم جۆرە کارانە ناتوانرٖت بەوردی ئەژمار بکرٖت، ناکرٖت مٖینە لە بەرامبەریدا کرییەکی نەختینە وەر بگرٖت لە گەل ئەوہی ئەگەر بیەویٖت

به ئەمانەتەوه ئەنجامیان بدات زۆر بەی ژیان و گرنگیپیدانی ئافرهتان له خۆ دەگریت، ناشکریت له کاتی جیبه جیکردنیدا چاودیژی بکریت کاتیک له مهودای ژيانى تايبه تدا ئەنجامی دەدات. زۆر بە کورتی کاری ئافرهت له مالدای کاریکه ناکریت حسابی (نرخه کهی) بکریت (له گهل ئەوهی "به هاکهی" زۆر بهرز و به نرخه)، له گهل ئەوه شدا به "کار" دانانریت، ته نانهت ئیستا وهها بلأوه، کاتیک ئافرهتی مال سه بارهت به جۆری کاره کهی پرسیماری لی ده کریت ده لیت: (هیچ کاریک ناکه م، له مالدای ده مینمه وه)، به و واتایه ی پیشه ی دایکایه تی (سه ره پای گرنگییه کهی) و کارکردن وه ک دایک (سه ره پای ئەو زه حمهت و ناخۆشییه ی له جیبه جیکردنیدا ده بیینیت) "هیچ نییه"، چونکه له بهرامبه ریدا کرئ وه رناگریت، له ناوه ندی ژيانى گشتییشدا ئەنجام نادریت.

به م شیوه یه یه مه رجه عیه تی مادی (به جه ختکردنه وه له چه ندیتی و به رانیه کهی) قوول و شوپ بوویه وه بو ئیو ژیان و مه رجه عیه تی مرؤفانه ی هیومانیهت (به جه ختکردنه وه له سه ر چۆنیه تی و جه ووانی) پاشه کشه ی کرد، له گهل پاشه کشه ی په هه ندی مرؤفانه ی کۆمه لایه تی که گریمانه ی چه قییتی مرؤییانه ده کات و بانگه شه ی سرووشتیکی مرؤفانه ی تاکانه ی ده کرد که خاوه نی ئەندازه یه کی به رز و بالابوو له جیگیری که جیای ده کاته وه له یاسا سرووشتییه ماددییه گۆراوه کان، پاشان مرؤقیك وینا کرا و ناسینرا له ده ره وه ی هه ر ناوکۆیه کی

كۆمەلەيە تىيى مۇيىيە ۋە يە بە شىۋە يەك مۇۋە دەبىتە بونە ۋە رىكى
 سىروشتى ماددى چەندىتى كە ھىچ پۇللىكى سەنتەرى نەبىت لەم
 گەردوونە دا و پاىە يەكى تايىبە تى تيايدا نەبىت، ھەر ۋەك شتومە كە
 سىروشتى /مادىيە كانى تر گۇرپانكارى و ئالوئىرى بەسەردا بىت، واتە
 مۇۋە بەتە ۋاۋە تى ھەلۋە شايە ۋە و لە مۇۋەكى جيا و سەربە خۇ لە
 سىروشتە ۋە گۇرپا بۇ مۇۋەكى سىروشتى /ماددى، كە لە گەلى يەك
 دەگرىت و تيايدا دەتوئە ۋە و پىۋەرىتى خۇى لە ۋە ۋە بە دەست
 دىننىت، ئەو كاتە (دال) كە (مۇۋە). واتا و مەدلولە راستە قىنە كە
 خۇى ون دەكات و چەند شوئىنى چۇن و نرخ شوئىنى بە ھا دەگرىتە ۋە .
 ئىمە ۋە ھاى بۇ دەچىن كە بزاقى فېمىنىزم كە بە (بزاقى
 سەنتەربوون بە دەۋرى مېنە - التمرکز حول الأنتى - دا ۋەرى دەگىرپىن)
 دەربىرى خۇدى ئەم گۇرپانكارىيە، ھاۋكات خزاندىن و لابرندى مۇۋە لە
 سەنتەربوون و چەقئىتى ئەم گەردوونە و ھەژموون و بالادەستى
 سىروشت /مادە بەسەر مۇۋەدا. ئەم تىپروانىنەش لە دوو قۇناغە دا خۇى
 نمايش دەكات:

۱- قۇناغى تاكپە ھەندى ئىمپىريالى و دوالىزمە و يەكپە ھەندى
 نەگۇر و سەخت^۱ كە جىهان تيايدا دابەش دەبىت بۇ ئە و ئىرىنانەى
 خۇيان بەتە ۋاۋى كىدوۋەتە سەنتەر و بە دەۋرى ئىرىنەى خۇياندىن و
 لە ھەۋلى ئە ۋەدان مەملانىئى مېنە كان بكن و بىانخەن و زال بن و

^۱ پىشتەر ئامازەمان بە ناۋە پۇكە كە يان دا. ۋەرگىر.

هه ژموونی خۆیان بسه پینن به سه ریانداوه، له گه‌ل ئه و مینانه‌ی
خۆیان به ته‌واوی کردووه ته سه‌نته‌ر و به‌ده‌وری مینه‌تی خۆیان‌دان،
له هه‌ولێ ئه‌وه‌دان مملانی‌ی پیاوان بکه‌ن و بیانخه‌ن و هه‌ژموونی
خۆیان بسه‌پینن به سه‌ریاندا.

۲- زۆر به‌خیرایی ئه‌م تاکره‌هه‌ندییه ئیمپریالی و دوالیزمه و
تاکره‌هه‌ندییه نه‌گۆره هه‌لده‌وشیته‌وه تا ببیته تاکره‌هه‌ندی ماددی
ناجیگیر که هیچ جیاوازییه‌ک له نیوان نێر و مێدا نازانیت، هه‌ر بۆیه له‌م
قۆناغه‌دا نێرینه له‌گه‌ل مینینه‌دا له مملانی‌دا نین، به‌لکو هه‌موویان
هه‌لده‌وشینه‌وه و له یه‌ک پیکهاته‌ی سه‌دییدا ده‌توینه‌وه که هیچ
نیشان و مه‌شخه‌ل و به‌شکردنیکی نییه.

چوارهم: تاكرهه ندى ئيمپريالى و دواليزمه و تاكرهه ندى نه گور و سهنته ربوون به دهورى ميبينه دا:

بزاڤى به سهنته ربوونى ميبينه له يه كيك له لايه نه كانيدا جهخت له سهر جياوازييه قووله كانى نيوان پياو و ئافرهت ده كاته وه، له پروانگه يه كى تاكرهه ندى ئيمپريالى و دواليزمه ي من و ئه وى نه گور وه ده پروانگه به رامبه ر، وهك ئه وهى مەرجه عيه تىكى هاوبه ش له نيوانياندا بوونى نه بيٽ، يان وهك ئه وهى كرؤكى مرؤقانه ي هاوبه ش كرؤيان نه كاته وه. هر بويه رؤلى ئافرهت وهك داىك كاريكى به هه ند و گرنگ نيه، لي ره شه وه ده زگاي خيزان به قورساييه كى له توانا به دهر و كرؤيكى پر زه حمهت داده نريٽ.

ئافرهت خوى به سهنته ر ده زانئيت و ئاماژه بو خودى خوى ده كات و تهنه پشت به خودى خوى ده به ستئيت، خوازيارى (دؤزينه وه) ي خودى خوى و (خؤسه لماندنه) له دهره وهى هر بازنه يه كى كؤمه لايه تى، له بارى مملانييه كى گهر دوونى به رده وام و نه بر او دايه له گه ل ئه و پياوه ي خوى به سهنته ر كر دووه، وهك ئه وهى گه لى هه ل بزارده ي خوا بيٽ له به رامبه ر غه واره كان و ئه وانى تر دال واته پرؤسه يه كى كردارى لى كه ه لوه شانى ميژووى له سه رخؤ و پله پله ده ستى پى كر دووه بو ده سته واژه ي ئافرهت، هر وهك له ميژوى مرؤقايه تى و چيوه ي مەرجه عيه تى مرؤقايه تيدا پينا سه ي بو كراوه، تا

^۱ غه واره = الاغبار = الدخيل

به ته واوی دهسته واژه به کی نوئی جیئی بگریته وه که به (ئافرهت) ناو ده بریت، به لام له کرۆکیدا ته واو جیاوازه له ئافرهتیی پیشوو.

هه ره له گه ل ئه مه شدا بزاقی به سه نته ربوونی مینه له بزاقیکه وه که گرنگی ده دات به بیرى مافه کۆمه لایه تی و مرۆبیه کانی ئافرهت ده گۆردریت بۆ بزاقیک که گرنگی ده دات به بیرى شوناس، به لام له دیدیکی تایبته به مافه کانی ئافرهت له کۆمه لگه ی مرۆیدا بۆ دید و روانینیکی مه عریفی ئه نسروپۆلۆژی کۆمه لایه تی فراوانی تایبته به کاروباره کانی وه کو: پۆلی ئافرهت له میژوودا، ده لاله تی مینه یی ئه و په مزانه ی مرۆقه به کاری ده هینیت.

له کاتی کدا بزاقی پرگاریخوازی ئافره تان گرنگی ده دات به کیشه ی به دیهاتنی دادپه روهری بۆ ئافره تان له نیو کۆمه لگه دا، ئه وا بزاقی به سه نته ربوونی مینه به پیچه وانه ی ئه مه وه یه، ئه و له چه مکی مملانیوه ده روانیته جیهان، جیهانیکی نیر و می هه ریه که و خوی ده خوینیته وه و خویی کردووه به سه نته ر، میژووی شارستانیته تی مرۆقایه تیش ده بیته میژووی مملانیی نیوان پیاو و ئافرهت و زالبوونی نیر به سه ر میدا و هه ولدانی می بۆ ده ربازبوون له م هه ژموونه .

هه ندی له میژووه ئایدۆلۆژییه کانی به سه نته ربوونی مینه باس له وه ده که ن هه ژموون و زالیی نیر به سه ر میدا له ئه نجامی جه نگیکیان کۆمه له جه نگیکه وه به دی هاتوو که له سه رده مانى زۆر کۆن و دیرینه وه پرویان داوه، ئه و کاته ی که سه رجه م کۆمه لگاگان دایکایه تی

و (دایکسالاری matriarchy) بوون، میینه یان دایکان له و کاته دا
خاوهنی هه ژموون و زالیتی بوون له کومه لگه کاند، خایه کان میینه
بوون، پیکهستی کومه لایه تی سیفه تیکی میینه ی هه بووه، واته
نهرمونانی و پیکه وه سازی و خرپ و بازنه یی بوونه (که به شیوه ی
مه مکوله و نهدامی میینه بووه).

پاشان نیرینه زال بوون و کومه لگایه کیان پیک هیئا له سه ر بناغه ی
ململانی و چهک (که شیوه که ی به نهدامی نیرینه ده چیت) و
داگیرکردن (که به هیرش و په لاماری کتوپری نیرینه بو سه ر میینه
ده چیت).

به لکو سه رجه م میژوو به ده وری یه که چه قدا خولی ده خوارد نه ویش
بریتی بووه له: پیاو - نهدامی نیرینه - ده سه لات - خوی نیر -
باوک - نه مه ش بریتییه له کومه لگه ی باوکایه تی (باوکسالاری
patriarchy). بانگه شه کارانی پو ست مؤدیرنه و به سه نته رکردنی
میینه یه قسه له سه ر لوگوس (logos) (واته وشه و په ها و سه نته ر)،
و فالوس (phallus) (واته نهدامی نیرینه) ده که ن. نه وان وه های بو
ده چن جیهان به ده وری لوگوس و (لوگوسنتریک logo-centric) دا
چه قی نه به ستووه هه ر وه که هه ندیک له بانگه شه که رانی نیرینه ی
پو ست مؤدیرنه بانگه شه ی بو ده که ن، به لکو به ده وری نهدامی نیرینه دا
(فالوگوسنتریک phallogo - centric) دا چه قی به ستووه و
گیړانه وه ی رووداو و به سه ره اته کانی میژووش له دید و پوانگه یه کی

نیرینه‌یی پووته‌وه باس ده‌کریّت و به‌ته‌واوی میینه‌ی تیا‌دا دوور ده‌خریّت‌ه‌وه، ه‌ه‌ر لی‌ره‌وه بانگه‌شه‌که‌رانی پۆست مؤدی‌رنه و به‌سه‌نته‌ربوونی میینه به‌ه‌ره پی‌ویستی ده‌بینین (کۆتاییه‌ک) داب‌نریّت بۆ ئەو میژوو‌ه و ئەو جیهانه نیرینه‌یه ه‌ه‌لو‌ه‌ش‌ینریّت‌ه‌وه .

بنیات له‌سه‌ر ئەم تی‌پروانینه بۆ میژوو بانگه‌شه‌کارانی به‌سه‌نته‌رکردنی ئافره‌تان دا‌وای ئە‌زموونی به‌رده‌وام و در‌یژخایه‌ن ده‌که‌ن و به‌رنامه‌یه‌کی شو‌پ‌ش‌گی‌پ‌رانه‌ی وه‌ها ده‌خه‌نه پ‌وو‌که بانگه‌شه بۆ د‌ار‌ش‌تنه‌وه‌ی ه‌ه‌موو ش‌ت‌یک ده‌که‌ن: میژوو زمان و هی‌ماکان، ته‌نانه‌ت سرووش‌تی مرۆڤ خۆ‌یشی به‌و شی‌وه‌یه‌ی به‌ در‌یژایی میژوو به‌دی ه‌ات‌وو‌ه و له‌ ده‌زگا میژوو‌ییه‌کاندا به‌ده‌ر که‌ووت‌وو‌ه و له‌ کاره ه‌ونه‌رییه‌کانیشدا په‌نگی دا‌وه‌ته‌وه، چونکه ئەم به‌دی‌هاتن و به‌ده‌رکه‌وتن و په‌نگدانه‌وانه هیچ نین ته‌نها لادان و ده‌رچوونی‌ک‌ن له‌ په‌وت و پ‌پ‌ره‌وی پ‌استه‌قینه‌ی میژوو.

له‌ بواری خستنه‌گه‌ر و دانانی ئەم به‌رنامه (شو‌پ‌ش‌گی‌پ‌یه) بۆ جیبه‌جی‌کردن، بانگه‌شه‌کارانی به‌سه‌نته‌رکردنی میینه دا‌وای پی‌ویستی دووباره‌گی‌پ‌رانه‌وه‌ی میژوون له‌ پ‌وانگه‌یه‌کی میینانه‌وه (واته به‌سه‌نته‌رکردنی ئافره‌ت تیا‌یدا)، به‌ل‌کو ناوی خودی میژوو خۆ‌یشی دووباره‌ د‌ار‌پ‌ژ‌ری‌ته‌وه، میژوو به‌ ئینگلیزی (ه‌ستوری - History) یه و ه‌ندی‌ک له‌ زیره‌که‌کان ده‌ل‌ین مانای (چیرۆکی ئەو History) ی ده‌گری‌ته‌وه، ه‌ه‌ر بۆیه‌ ب‌پ‌یار درا ناوی میژووش ب‌گۆ‌ر‌ری‌ت بۆ ئەوه‌ی

بیتە (چیرۆکی ئەوی مێینه Her story) بەو واتایە میژووی
 نێرینە بەتەواوی جیا یە لە میژووی مێینهکان (بەتەواوەتی وەکو
 "میژووی جوولەکە" ی جیا و سەر بەخۆ لە "میژووی مرقۆقیەتی").
 ئەو هیما و نیشانانە نێرینە سەپاندوویەتی دەبیت ئەو هیما و
 نیشانە مێینانەیان بۆ زیاد بکریت کە دەربیری ناسنامە میینه یەکی
 سەر بەخۆن، بەرەمە هونەرییەکانی مرقۆقیش دەبێ دەربیری مێینه و
 ئازارەکانی بن.

لێرەو دەبینین ئەدەبی نوێی پۆژئاوایی جەختیکی نۆری
 کردووەتەو لەسەر بوارە مەلانیییەکانی پەییوەندی نیوان پیاو و
 ئافرەت و چەندان بابەتی تری ئەدەبیی وەکو داوینتکاندن و
 لاقەکردنی بەزۆر.

ئامانجی سەرەکیی بزافی بەسەنتەرکردنی مێینه، لە کۆتایی کار و
 دوا شیکردنەویدا، بەرزکردنەوی هۆشیاریی ئافرەتانە بە خۆیان
 وەکو ئافرەت و پۆلبینیکی باشە لەو جەنگە نەپراوە و ئەزەلییە
 لەگەڵ پیاواندا هەیانە و بەسیاسی کردنیانە، نەک بە واتا بلأوه
 بەکارهێنراوەکە (کە هەستکردنی مرقۆقە بە پەهەندە سیاسیەکانی
 دیاردەکانی دەورووبەری و بە ماف و ئەرکە سیاسیەکانی) بەلکو بەو
 واتایە هەموو شتێک دەربیری ئەو مەلانی گەردوونییە نیوان نێرینە
 و مێینه یە.

تیری ئىجلتۇن، كە خاۋەنى ئاراستە يەكى فېمىنىزمىيە نمونە يەك دەھىنئىتە ۋە لەسەر شىكرىدە ۋە تەفكىكى ۋە تەئكىد دەكاتە ۋە لەسەر ئەم بىرۆكەي مەملانىيە، كە چۆن دەبىت يەككە لە دوو جەمسەرى مەملانىيە ھەژمۇن بىكات بەسەر ئەۋى تردا، نە خۆشەۋىستى ھەيە ۋە نە بەزەبىپىداھاتنە ۋە نە مەۋقايەت يەكى ھاۋبەش، بەلكو مەملانىيەكى دېردانە ھەيە، تەنھا لە روى وردەكارىيە ۋە جىايە لە مەملانىيە چىنايەت يەكەي ماركس يان مەملانىيە جۆر ۋە پەگەزەكانى داروين يان مەملانىيە نىۋان پەگەزى سېي ۋە پەگەزە "جىاۋاز" ھەكانى تر بەپىي دىدگا پەگەزە رەستىيە ئىمپىريالىيە پۆژئاۋاييەكە. تىرى ئىجلتۇن دەئىت:

"كۆمەلگا نىرىنەكان، كە نىرىنە تىيدا سەنتەرە، ۋە ھەي بۇ دەچن كە پىاۋ بىناغە ۋە ئەسلى جىگىرە (بىنەماي يەكەم - لۆگوس) ۋە ئافەرەت يىش بە پىچەۋانە ۋە". بەلام لە واقىعدا ئافەرەت ئەسەكەي ترە كە بىدەنگىي لى كراۋە. ئافەرەت پىچەۋانەي پىاۋە، ئەۋە كە دەگونجىت ئامازەي پى بىكرىت بەۋەي (پىاۋەكەي ترە) ئەۋ پىاۋ نىيە، بەلكو پىاۋىكى نەنگاۋى ۋە كەموكورتە بەپىي ۋە ئىناندىنى كۆمەلگە نىرىنەبىيەكان.

كە چى پىاۋ ھەر خۆي پىاۋە نەك لە خودى خۆيدا، بەلكو لە پىگەي بەكۆيلەكردن دژ ۋە پىچەۋانەكەي خۆي ۋە شاردنەۋەي كە ئافەرەتە، ئەۋ خودى پىاۋەتىي خۆي بە دژايەتى ئافەرەت پىناسە دەكات، ھەموو

بوون و شوناسیکی به ته و اووی په یوه سته به وهی چوون له هه و لوی
نه و هدا بیټ بوونی سه ربه خو یانه ی خووی جیا له ئا فرهت بسه لمیټی و
ته ئکید ی بکاته وه، نه و له به رام بهر ئا فره ته وه خووی پیټاسه
ده کاته وه، ئا فرهت په یوه ندیبه کی به هیژی به وه وه هه یه به و پییه ی
وینه دژ و پیچه وانه کی نه وه، ئا فرهت وینه یه که که نه وی پیا و نیه،
نه و (ئا فرهت) ده ربړی نه و په نهانیه یه که نه و لیی ده ترسیټ، نه و
(پیا و) ده یه ویټ ئاماده یی ته و اووی خووی ته ئکید بکاته وه.

"به لکو ئا فرهت به م کاره ی ده بیټه ره گه زیکی سه ره کی له
به نیرینه کردنی پیا و له خودی خویدا، ئاماده بوونی له غیابی نه و دایه،
هر بویه له راستیدا پیا و پیویستی به نه وی تره، ته نانهت له و
کاته شدا په سته پیی و تووړی ده دات، نه و ناچاره ناسنامه یه کی
ئیجابی به یه کی ببه خشیت که به هیچی دانانیت، بوون و کیانی نه و
به شیوه یه کی مشه خوړانه پشت به ئا فرهت ده به ستیت و بوونی له سه ر
دوورخسته وهی نه و راوه ستاوه، پیا و ئا فرهت دوور ده خاته وه، چونکه
له هیچ کاتیکدا نه و (ئا فرهت) نابیته نه وی دی. له وانه یه ئا فرهت
ئامارزه یه کی بیټ له سه ر شتیکی که له خودی پیا و دایه، شتیکی که پیی
خوشه سه رکوتی بکات و بیچه پیټیت و دووری بخاته وه بو دره وه ی
بوون و سنووری خووی له وانه یه نه وه ی له دره وه ی پیا و دایه بیټ له
ناوه ویدا هه بیټ، یان نه وه ی نامویه پیی نزیکه لییه وه.

"له بهر هه مو ئه مانه پياو وه ها ده بينيت پيوستيه كي هه ره زۆرى به وه يه پاسه وانى سنوره په هاكانى نيوان جيهانى خوڻى و جيهانى ئافرهت بكا به سه رجه م ئه و توانايه ي پيى دراوه به هوى ترسى ئه وه ي تپه پراندى سنوره كان شتيكه ده كرئت بيته ئاراوه و ده شگونجيت روو بدات، سنوره كان به و شيوه يه نين هه روه ك له سه ره تاوه ده رده كه ون).

له م ليشاوى وشه و چه مك و هه لپشتنانه دا مروؤف وا ده زانيت كه باسه كه سه بارهت به چه مكى سنور و ئاساييشى ده ولته تى زايونى بيت، يان باسى په يوه ندى يه كيتى سوقيه تى جاران و ويلايه ته يه كگرتووه كان بيت له جهنگى ساردا، يان باسى جهنگه كانى پياوى سپى بى دژ به گه لانى ئاسيا و ئه فريقا، نه ك باس له په يوه ندى پياو و ئافرهت بيت. (هاورپيه كم كه له پيشرپه وانى بزاقى به سه نته ركردنى ميينه يه، هه والى پى دام كه په يوه ندى سيكى نيوان پياو و ئافرهت له كرؤكدا رووبه رووبونه وه يه كي سياسييه.) (ئابو شيوه يه!)، (وه لامى منيش بوى ئه وه بوو كه: يا هيچ سه بارهت به په يوه ندى سيكسيه كان نازانيت، يا ئاشناى رووبه رووبونه وه ي سياسي نيت).

ئه مه ئه و ديدا گاملمانى داروينيه درپدانه يه يه كه له تيروانينى بزاقى به سه نته ركردنى ميينه دا سه بارهت به هه ست و سوژى هه ريه كه له ئافرهت و پياو به دهر ده كه ويئت و ده خريته روو، له نه مان و غيايى مرويينه ي هاوبه شدا هه ست و سوژى هه ريه كه له ئافرهت و پياو بوونى

نابیت له نیوان نیرو میدا، چونکه پیکھاته‌ی جه‌سته و سرووشتی فیسئولۆجی هه‌ریه‌کیکیان جیایه و (مرۆقی سرووشتی/ماددی) ته‌نها به جه‌سته ده‌ژی و کەش و باره‌که‌ی له سنووری کەش و باری جه‌سته‌ی‌دایه و تی‌ی ناپه‌رینیت).

هه‌ر بۆ نمونه پیاو سکپرپوونی نییه و منالی نابیت، لی‌ره‌وه ناگونجیت له کاتی سکپری و چرکه‌ساتی منال‌بووندا هه‌ست به ئازار و خه‌م و دل‌شادییه‌کانی ئافره‌ت بکات، هه‌ر بۆیه ته‌نها خۆیه‌تی و لاشه‌ی (هه‌ر بۆ ئه‌م مه‌به‌سته یه‌کیک له نه‌خۆشخانه‌کانی ولاته یه‌گگرتووه‌کان هه‌ستا به کردنه‌وه‌ی چه‌ند خولیکی راهینانی پیاوان تا فی‌ری ئازاره‌کانی ئافره‌ت ببن. له نیوان ئه‌و راهینانه‌دا پیدانی سکپری هه‌ئاوساوی پلاستیکیه به پیاو تا له‌به‌ری بکات و لی‌ره‌وه هه‌ست به ئیش و ئازاری ژنه سکپره‌که‌ی بکات وه‌ک ئه‌وه‌ی سکپری و له‌دایکبوون به‌ته‌واوی مه‌سه‌له‌یه‌کی ماددی و زه‌مینی بیت: ته‌نها "هه‌لگرتن" ی کۆلی قورسای پلاستیکی!).

هه‌مان پوه‌ت واته جیاکردنه‌وه‌ی ته‌واو له دیدگا و هه‌سته‌کانی نیوان پیاو و ئافره‌ت و ئینکاریکردنی بوونی سرووشتی‌کی مرۆییانه‌ی هاوبه‌ش له هه‌لو‌یستی بزاقی به‌سه‌نته‌رکردنی مینه له زمانیشدا به‌ده‌ر ده‌که‌ویت. ئه‌م بزاقه وه‌های بۆ ده‌چیت که زمانی ئافره‌تان به‌ته‌واوه‌تی جیایه له زمانی پیاوان، زمانی ئافره‌تیش زمانیکی چه‌ماوه‌ی به‌نازبونوک و گالته‌بازه وینه‌ی جه‌سته‌ی ئافره‌ت (جاریکی

تر جهسته و بهرده و ام جهسته، جهسته له سهره تا و کۆتاییدا). هر
 بویه پیکه یشتنی نیوان نیر و می شتیکی گونجاو نییه، خو ئه گهر
 به دبیش هات کامل و ته و او نییه، لیره دا هیرش ده کریته سهر ئه وهی
 به (نیرینهی زمان) ناو ده بریت و بانگه شه ده کریت بو (به مینه کردنی)
 و ئه و زمانانهی دارشتهی نیرینهی له دارشتهی مینهی به باشتر
 ده زانیت، پیوسته به شیوه یه ک دابریژرته وه که دارشتهی بیلایه ن
 یان دارشتهی نیرینه - مینهی به کار بهیتریت، هر بویه هه ریه که له
 وشه ی (ئه و که به ئینگلیزی: هی He) یه و (ئه و بو ئافره ت که به
 ئینگلیزی: شی She) یه ده بیت به مشیوه یه دابریژرته وه ()
 she/he یان she/he) تا گومانی ئه وه نه بریت که پیاو له ئافره ت
 باشتره .

له هه ولکی جیا کردنه وهی ته و او ی نیوان پیاو و ئافره ت و
 به مینه کردنی زماندا دووباره ئه م وشانه دنوسریتته وه و
 داده ریژرته وه له وانه وشه ی (ئافره ت women) به م شیوه یه
 womyn) بنوسریتته وه بو ئه وهی وشه ی ئافره تان له ئینگلیزیدا
 men) واته پیاوان له خو نه گریت په نا به خوا. تیبینی ئه وه کراوه
 که (پیاوه به فرینه) (پیاو) ده ستکاری ناوه که ی کرا بو ئه وه ی له
 snowman) وه بیته (ئافره ته به فرینه) که به ئینگلیزی
 snow woman) یان بیته (مروقه به فرینه) که به
 (ئینگلیزی سنوو پیرسون snow person) ه .

هه مان شت پياده ده بيت به سهر ئه و وشانه ي به كار ده هيئرئين بؤ خودى خوايه تى (الذات الإلهية) پيويسته دور بگيريت له ئاماژه كردن بؤ خودا به و پييه ي نيرينه بيت، كه واته پيويسته ئاماژه ي پي بگريت به و پييه ي نير و ميينه يه له يه ك كاتدا، هه ر بؤ نمونه بوتريت: (إن الخالق هو الذي/ هي التي، وضع/ وضعت.. الخ) ¹ به لكو هه ندى جار هه ر به ميينه يي ئاماژه ي پي ده كريت، وه كه ئه وه ي ئه و (ملكة الدنيا) و (سيده الكون) ه. هه ر وه كه هه نديك له بانگه شه كارانى بزاقى به سه نته ركردى ميينه هه ندى وشه به كار ده هيئن كه بيژه گه ز و (به ئينگليزى: أن جنرد un gendered) ي پي ده وتريت وه كو (هاورپي): فريند Friend) و (هاوهل: كومپانيون companion) و (به شدار له دروستكرندنا: كوكريتور co-creator)) وه كه ئاماژه يه كه به خوا.

هه موو ئه مانه گه رپه لاوژهن، به رنامه نين بؤ چاكسازى، به لكو هيرشه بؤ سهر زمانى مرؤقايه تى و سنوره كانى و شيواندى، ئايا ئيمه بير ده كه ينه وه له وشه ي (مقاومه - به رگرى) به و پييه ميينه (أنتى) يه و له وشه ي (صمود - خوڤاگرى) به و پييه نير (ذكر) ه؟ وه ئايا بير له (أمانة - سپارده) و (خيانه - ناپاكى) ده كه ينه وه به و پييه بؤ ميينه ن، به لأم (ملاك - فريشته) و (شيطان) به و پييه نيرينه ن؟ يان كاتيڪ ده ليئن (أبواب - ده رگاكان) ئايا له بيرى ئه ندامى نيرينه دابن، تا كاتيڪ گه ر وتمان (بوابات) بير له ئه ندامى ميينه

¹ ئه مه له كوردى و به تايبهت شيوه زارى سؤرانيدا كه متر ده رده كه و يت. وه رگتير.

بکهینه وه، یاخود ئەمه ویژدانی حلولیه سرووشتییه مادییەکانه که لاشه وه که پەگەزیکی سەرەکی هەستکردن بە شتەکان دادەنێن؟ پاشان بۆ بازنه که تەسک دەکرێتە وه بۆ ئەوهی ئەندامی نێرینهی و مێینهی بێتە ئەو تاکه وێنهیه مهجازییە لێیه وه هەست بە جیهان بکریت؟ ئایا گونجاوه بەکارهێنانی وشەیی مرۆڤ (الإنسان)، (که دەربڕینیکه بۆ نێر و مێ) بێتە چارهسەری کێشه که؟ وه لامیش بە شیوهیه کی سرووشتی، نهڕییه، چونکه ئەوهی گرنگ بێت له پوانگەیی بزاقی بەسەنته رکردنی مێینه وه بریتییه له خستنه پرووی بهرنامهی چاکسازی ئەسته م و موسته حیلی وه ها که ناکریت جیبه جی بکریت و له توانادا نه بێت، چونکه ئەزموونکردنی بهردهوامی بی پابردووه، بی یاداشت و بی تیگەیشتنه، که ئەمهش لای ئەوان بۆ ئەوه دهگەرێتە وه که ده یانه ویت سنووری زمان و مه رجه عیه تی مرۆییانهی هاوبهش و سه رجه م نه زومه ی به هاکان بیووکیته وه.

دیدى يهك پەهەندی و دوالیزمەى مەملانێى سەخت و نەگۆر (الصراعية الصلبة) له ئاماژە يەك له دواى يەكەکانى ئەدەبىاتى بزاقى بەسەنته رکردنی مێینه له وه دا پروون و ئاشکرا دەبێت که سەیری ئافەرت دەکات بە و پێیەى که مێنه یه، وشەى که مێنهش مانای که مێنه یه کی ژماره یی چه وساو وه تەنگپێه لچنراو نییه، بە لکو له واقیعدا واتای ئەوه یه که زۆرینه له هیچ جۆریک له (مرۆڤایه تی

هاوبه‌ش) دا بوونی نییه و هیچ پیوه‌ریکیش نییه که بریاری به‌سهردا بدات، هه‌مووان یه‌کسانن و ناکریت بریار به‌سهر که‌سدا بدریت.

ئهم دید و پروانینه‌ش کاتیک ده‌گات به‌لووتکه (یان ئه‌وپه‌ری خواری خوی) که میینه بریاری ئه‌وه‌ی دا به‌ته‌واوی پشت هه‌لبکات له‌وی تر- که پیاوه، ئه‌و خوی مه‌رجه‌عیه‌تی خویه‌تی و جیگه‌ی چاره‌سهره‌کانه و ته‌نهای ئامازه به‌خودی خوی ده‌کات، ئه‌و (سوپه‌ر وومان Super woman) هه‌ر بویه جیا‌بوونه‌وه‌ی ته‌واوی خوی له‌پیاو راده‌گه‌یه‌نیت، ئا له‌م کاته‌دا هاوپره‌گه‌زیازی ئافره‌تان (سوحاق) ده‌بیته دواده‌ربرینی تاکره‌هه‌ندی سه‌خت و نه‌گور، ئه‌مه‌ش کاریکی سرووشتی و لواوه بو ئه‌و ئافره‌ته‌ی که په‌سه‌ندی نییه جه‌خت له‌سهر "مرؤفایه‌تی هاوبه‌ش" ی بکریت که ناکریت به‌دی بیته‌ته‌ها له چوارچیوه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و ناوکۆیه‌کی میژوویدا نه‌بیته، له جیی ئه‌مه جه‌خت له‌سهر "ئافره‌تی" ، واته خودی میینه‌یه‌تی دابراو ده‌کات که له هیچ ناوکۆیه‌کی میژوویی یان له‌نیو هیچ چوارچیوه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی‌دا نابیندریت.^۲

^۱ پینگه‌یشتنی سیکسیانیه‌ی ئافره‌ت له‌گه‌ل ئافره‌ت. وه‌رگێر.

^۲ دیاره‌ لی‌ره‌دا چه‌مکی ته‌واوکاری و خوشه‌ویستی و به‌زه‌یی و ئارامش که قورئان داوی ده‌کات بوونی نامینیت، نه‌ک هه‌ر ئه‌وه‌نده، به‌لکو هه‌سته‌ مرؤییه‌ جوانه‌کانیش که له‌ ناخی هه‌ریه‌که‌یاندا هه‌یه له‌ سایه‌ی ئه‌م تیروانینه‌ په‌رگێر و توند‌ره‌وییه‌دا که‌نار ده‌خریت و له‌بری ئه‌وه مملانی و دوژمنایه‌تی جیگه‌ی ده‌گریته‌وه. وه‌رگێر.

ھەر وہ کو یہ کیك له بانگہ شہ کہ رانی بہ سہنتہ رکردنی میینہ کہ
 رہفتار نہ شاز و پریزہ پرہ له پروی سیکیسییہ وہ وتویہ تی: (ئہ گہر
 فیمنیزم بیردۆزہ بیئت، ئہ وا رہ گہ زیبازی میینہ پیادہ کردنہ کہ یہ تی
 (If feminism is the theory, lesbianism is the practices)
 ئہ و ہش دە بیئتہ شتیکی سرووشتی کہ ئافرہت بۆ منالہوون پەنا وہ بہر
 پیاو نہ بات بہ لکو دە کری پەنا بۆ کارگہ و ریشوینہ زانستییہ
 "سرووشتیہ" جیاوازہ کان ببات کہ "پاکژہ له میژوو و کۆمہ لگہ و
 بہاگان" کہ پیاو وہ ک مرؤقایہ تیہ کی ہاوبہ ش دوور دە خاتہ وہ .
 بہ م شیوہیہ دووفاقہ یی بہ تہ واوی پاکتاو دە کریت و مملانیکیہ
 یہ کلا دە کریتہ وہ بۆ ئہ وہی بگہین بہ حالہ تیك له تاکرہ ہندی سہختی
 میینہ یی نہ گۆر (الأنثوية الصلبة) و چہ قبہ ستنیکی نامرؤقانہ یہ
 بہ دەوری خودی میینہ دا، ہر وہا بۆ کۆتایی میژوو یہ کہ میینہ
 تیایدا سہنتہ رہ .

پېنځم: تاکړه هه نډی ناچيگير و توانه وهی می^۱:

بیری به سه نته رکړدنی مینه سر به شیواز و چه شنیکی سره کییه له فکری ماددی، هر وه که له پيشدا ئاماژه مان پئی کرد (گواستنه وه له سه نته رکړدنی خودی مرؤفانه وه بؤ به سه نته رکړدنی سروشت/مادده، وه له جیهانیك چه که هی له ناووه هی خویدا بیټ بؤ جیهانیکی بیچه ق و سه نته ر). هر بؤیه ده بینین هه لوه شانده وهی ده سته واژه هی ئافره تی (مرؤف مرؤفه) دوو شیوازی دژ به یه که وهرده گریټ، یه که میان ئه وه بوو له به شی پيشووی ئه م توپژینه وه یه دا لیی دواين، واته گورپینی ئافره ت له بونه وهریکی چه قبه ستوو به ده وری خویدا و ته نها ئاماژه به خوی ده کات که ئه مه ش سهری کیشا بؤ ده رکه وتنیکی په رگيرانه به ده وری خودی مینه و دوژمنایه تیه کی دپندانه هی نیرینه و مللانییه کی داروینیانیه ی به رده وامی نیوانیان (تاکړه هه نډییه کی ئیمپریالی و دوالیزمه و تاکړه هه نډی سه خت و نه گور).

به لام شیوازی دووهم ئه وه یه که به "تاکړه هه نډی ناچيگير" نام بردوو. تاکړه هه نډی ناچيگيریش له تاکړه هه نډی سه خت و نه گوردا

^۱ ئه م قوناغه نه مانی دلنای و په هاییه و همو شت ده بیته ریژه یی، جیهان سه نته ر و لیوار و سه روخوار و نیرو می نامینیت و له یه که پووته ختدایه و فهرانیه ت و به رژه ونډی شه خسی له هه مو شت گرنکتره به کومه لگه و ئافره ت له مرؤفه وه ده بیته بونه وهریکی سروشتی مادی و ته نها ئه م ره هنده ش به وانی تریه وه ده به ستیته وه نه که مرؤفایه تیه هاوبه ش یان دوانه یه کی ته وواکار، جیهان فره سه نته ر ده بیټ که مه سیری به (سائل)ی ناو بردوو. " وهرگړې.

شاراوهيه، پاش ئەوهى ئافرهت له مرقۆئىكى مرقۆفانهوه دهگۆرپىت بۆ بوويهكى سرووشتى/ماددى، كه دهگه پىتهوه بۆ چه ند ره گه زىكى ماددى و له و چوارچىوه يه دا راقه دهكرىت، به شىوه يه ك ئافرهت ئاماژه به خودى خۆى ناكات به لكو به سرووشت/ماددهى دهكات، ئا لىره دا به پياو يان مرقۆى سرووشتى يه كسان دهكرىت له هه موو روويه كه وه به شىوه يه ك كه هىچ جياوازيه كى له گه لىدا نه بىت، پۆلى ئەم هىچ جياوازيى نىيه له پۆلى ئەو، هه ريه كه يان مرقۆئىكى ماددىن، ئەوه ش كۆى كردوونه ته وه مرقۆفاه تىي هاوبه شىيان نىيه، به لكو ماددى بوونى هه ردوو كىانه، لىره وه ده خرپنه ئاستىكى سرووشتى/ماددى گشتى، كه گوئى نه دا به نىرپه يى نىر و مپىنه يى مئى يان يه كسان كردنى نىوانيان، ياساى سرووشتى/ماددى گشتىيه و گوئى به تايبه ته ندىتىيى يان دوالىزمه يى نادات. هه روه ها جيهانىش فره چه قه و گوئى به هىچ جياوازيه كى ديار يان ناوه خن نادات، چونكه جيهانىكى ناجىگىرى بىچه قه، ناكرىت برپار به سه ر هىچ شتىكدا بدات.

سه رجه م ئەمانه سه ر ده كىشپىت بۆ ده ركه وتنى يه كره گه زى يان ره گه زى نىوان هه ردوو ره گه زه كه (كه به ئىنگلىزى: يونى سىكس uni sex) ي پى ده لىن، واته گىرانه وهى واقع بۆ يه ك ره گه ز يان يه ك بنه ماى وه ها كه هه ر شىوازيك له شىوازه كانى نه گونجان يان هه ر جورايه تىيه ك ره ت ده كاته وه، به لكو ئىنكارىيى بوونى دوالىزمه يى

نیر/می دهکات، نیر وه کو مییه و می وه کو نیره و هه ریه که شیان ته نها
مرؤفئیکی سرووشتی/ماددییه .

به م شیوهیه سوپه ر هومان super woman ده گورپیت بو
دوژمنی پیاو (سبومان subw man)، که هیچ ناسنامه یه کی میینه ی
سه ربه خوی نییه، بگره له ئافره تیش که متره، ئافره تیکی که موکورت،
ئه وپه ری توانای خوی ده خاته کار تا کامل بیت، واته به ته وای
پراوپری پیاو بیت.

به لام له هه ردوو باره که دا (سوپه رمان یان سبومان) ئافره ت ئه و
دایک، ژن، خوشک و خوشه ویسته نییه که ناسیومانه و پؤلئیکی
سه ربه خوی هه یه له نیو چوارچپوه ی مرؤبیانه ی گشتیی وه هادا که نیر
و می و بچووک و گه وره له خو ده گریت، به لکو به ته و اوته ی شتیکی
نوئییه، له گه ل ئه وه شدا زار اوته ی (ئافره ت) ی به سه ردا ده چه سپیت.

به نه مانی ژن وه ک دایک و ئافره ت، خیزانیش داده پرووخیت و
کرؤکی مرؤبیانه ی هاوبه شیش به ره و دواوه ده چیت و هه موو
مرؤفه کانیش ده بنه وه تاکی سرووشتی وه ها که هه ریه که ی
به رژه وه ندیی تایبه ت و به سه ره اتی بچووکی تایبه تی خوی هه یه، هه ر
مرؤیه ک وینه ی گه ردیله یه که و له گه ل گه ردیله کانی تردا پیکدا ده دن و
له مملاندان و هه موویان به تاکی پووبه پووی ده ولته ت و که رته کانی
چیژو و راگه یاندنه کان ده بنه وه و ده که ونه چنگی گورانه کانه وه و
یه کسان ده بن به گیانداران و شته کان و یه کره هه ندیی ناجیگیر بال

دەكیښیټ به سەر ژياندا كه جياوازی نیوان پیاو و ئافرەت یان نیوان
مرۆڤ و شتەكان نازانیټ.

لەم قوناغی تاكړه هندی ناچيگيره (الواحديۃ السائلۃ) دا ئاماژە
دەكړیټ به خودا، نهك به و پيیهی (هو) - (ئەو) بۆ نیر یان (هی) بۆ
می بیټ، به لكو بیلانیه نی دهگاته لووتكه و ناچيگيري دهگاته
ئەوپه پری، وەها ئاماژە ی پی دەكړیټ هەر وهك له یهك كلك له
وهرگيړانه كانی ئەم دواييە ی ئینجیلدا هاتوو به و پيیهی نیر و می و
شتیشه، خودا (إله) بریتیه له: (He , She , It). قورسیشه له سەر
مرۆڤ بریاری ئەوه بدات كه ئەمه كۆتایی ناچيگيريیه، یاخود زیاد
له وهش هیه؟ چونكه ئەزموونی كراوهی زمان و میژوو و
په یوه نندیه كانی نیوان مرۆڤ مه سه له یه کی بیسه روبه ره یه و هیچ سنوور
و كۆتاییه کی نییه .

شەشەم: بزاقى بەسەنتەركردنى مېينە و سىستىمى نوپى جىھانى:

لە راستىدا بانگەشەكارانى ئازادكردنى ئافرەتان بەتەواوى ئەو راستىيە بەلگەنەويستە مرويىە سادەيە ھەست پى دەكەن كە چەندان جياوازى بايولۆژى و دەروونى و كۆمەلايەتى لە نيوان پياو و ئافرەتدا ھەيە، كە ئەمەش چەند جياوازييەكن دەگۆرپىن - لە پروانگەي رەفتارى ھەريەكەيانەوہ - بەپىي پلەكانى قوللى و سادەيى. لە چەند ئاستىكىشدا تەعبىر لە خۆى دەكات وەك جياوازى دابەشكردنى پۆلى نيوانيان و دابەشكردنى كارى، بەلام لە برى ئەوہى بانگەشەكارانى ئازادكردنى ئافرەتان ھەوللى سىپىنەوہى ئەم جياوازييانە بدن و بە شىوہەيەكى تەواو زال بن بەسەريدا و بنەبرى بەكن، ئەوا ئەوپەرى ھەوليان دەخنە گەر بۆ ئەوہى ئەم جياوازييانە نەبنە ھۆى گۆرپانى بۆ ستم يا جياكارى كۆمەلايەتى يان مرويىى، كە سەرنەنجام سەر بكىشىت بۆ فراوانتركردنى ئەو بۆشايىيەى لە نيوان نىر و مېدا ھەيە.

بەلام بانگەشەكارانى بزاقى بەسەنتەركردنى مېينە زۆر بەتوندى لايەنگىرى قولتكردەنەوہى ئەو خالە جياوازييانەى نيوان پياو و ئافرەت دەكەن. بەو پىيەى جياوازييەكى قوللى وەھايە لە لايەكەوہ ناكريت بېردريت و لە لايەكى ديكەوہ ئەوہش پەسەند ناكەن كە ھىچ جياوازييەك لە نيوانياندا ھەيىت.

ھەر بۆيە بىرۆكە و فيكرەى ئەوان بىرۆكە و فيكرەى دابەشەكردنى پۆل و بەشەشەكردنى كارە و جەخت لەسەر

ئەستەمىتىيى پېكىگە يىشتىن و سازانى پياو و ئافرەت دەكەن، ھىچ گىرنگى و بايەخىك نادەن بە بىرى دادگەرى و ھەول دەدەن يان جياوازىيى نيوان پياوان و ئافرەتان قوول و فراوان بكەن، يان ھەرىەكە يان بەوى تريان يەكسان بكەن، داوا دەكەن نىرىنە لە يەك كاتدا باوك و دايك بىت و مېينەش بە پۇلى خۇي بىيئە دايك و باوك و ھەردوو پۇلەكە بىينىت .

لەوانە يە ئەندازەى بۇماوھىيى زۇرىك لە و "گىرغانە" چارەسەر بكات و دەرگاي ئەزمونكارىيى بىكۇتا بخاتە سەر پىشت، بە شىوھ يەك بگونجىت پياو بە منالەوھ "سكىپر" بىت (نەك سكىكى پلاستىكى)، ئەويش بتوانىت ئازار و ئەشكەنجەكانى سكىپر تىپە پىننىت لە پىيى كىردەوھەكانى لە بەرگىرنەوھە و كۆپى كىردنى ئاسانەوھە .

ھەروھە ھەموار كىردنەوھەى ياساكان لە پۇژئاوادا "سەر جەم گىرغە" شەكلىيەكان لە ئەستۇ دەگىرىت و سىنوورىك لە سەر كىردەى ئەزمونكارى دادەنىت، ئەوھ تانى مېينە يەك دەتوانىت مېينە يەك بخوازىت، يان نىرىنە يەك بخوازىت بە و پىيەى بە "پەگە زىپە سەندى Sexual preference – التفضيل الجنسي" ناو دەبرىت. بەلكو كارەكە سەر دەكىشىت بۇ لەخۇگىرنى خودى ھەستە بەرزە واتاييەكانىش (الاحساس الجوانية)، ئافرەتى راستەقىنە پىويستە ھەست و سۆزەكانى لە پياو جيا نەبىت، و پياوى راستەقىنەش دەبىت ھەست و سۆزەكانى لە ھەست و سۆزى مېينە جيا نەبىت .

هۆلیۆدیش که (گه وره ترين ئامرازیکه په گه زی مرو ناسیویه تی بو
بلاوکردنه وهی فیکر و ته شه نه پیکردنی دید و بوچوونه کان)
هه لده ستیت به پۆلیکی چالاک له م بواره دا، ئه وه تانی چه ندان فیلمی
وه ها نمایش ده کات که ئافره تان هه لده ستن به ئالوده کردنی پیاوان،
پیاوانیک هه لده ستن به سوورکردن و ئارایشکردنی ده موچاویان
(لیره دا ههچ ریگر و به ره له ستیه ک نییه (نون النسوة) میینه به کار
بهیتریت بو پیاوان و له جیاتی (جوهم) بوتریت (جوهمن) تاوه کو
به ته وای سنووری زمان تیک بشکینین)، ئامانجیش له سه رجه م ئه مانه
فراوانکردنی ئاسو و شکاندنی قالبه زه زینییه هوشه کییه
به سته له کیه کان نییه، که هه ره گه زیک له پوانگه یه وه له گه ل ئه وی
تردا هه لسوکه وت بکات و تیایدا به ندی بکات، به لکو له کرۆک و
ناوه رۆکا لیدانی بیرى پیوه ریتی و مروییانه ی هاوبه شه تاوه کو هه موو
یه کسان بن. له وانه یه زانستی نوئ، به و "پیشکه وتنه"
سه رسوپهینه رانه ی به ده ستی هه ناوه له م بواره دا یارمه تی ده ر بیته به
شیوه یه ک پیاو بتوانیت که پسولیکى به سه نته رکردنی میینه بخوات و
هه مان هه ستی میینه یی بو دروست بیته و له ناوه وه ش به ته واوه تی
پیى یه کسان بیته و ئافره تیش له ولاوه که پسولیکى به سه نته رکردنی
نیرینه یی بخوات و هه مان هه ستی پیاوی بو دروست بیته و له
ناوه وه ش به و پییه بگوریت.

بزاڤى ئازادکردنى ئافره تان له کۆتايى و دواشیکارىدا، وهها ده بىنیت مرقّايه تىيه کى هاوبهش له نيوان هه موو مرقّايه کدا هه يه، به پياو و ئافره ته وه، و ئه م زه مینه به رفر اوانه هاوبه شه ي نيوانمان ده بىته ئه و بناغه يه ي که له سه رى په يقين ده که ين و ئه و چوارچيوه يه له ناويدا بو به ديهاتنى يه کسانى توپّينه وه ي تيدا ئه نجام ده ده ين. هه ر بويه ده کريت پياو بچيته پال بزاڤى رزگار يخوازى ئافره تانه وه، په يقين بکات سه باره ت به ئه و داواکاريان ه ي ده خرينه روو بو ده سه ته به رکردن و جي به جي کردنى دادگه رى بو ئافره تان. هه روه ها ده کريت کومه لگه ي مرقّايه تى به نير و مي وه بنياتى به رنامه يه ک بنيت بو چا کسازى به و ئاراسته يه دا، هه ر وه ک چو ن ده کريت هه ريه که له پياوان و ئافره تان پشتگيرى بکه ن و پشتيوانى بن.

به لام بزاڤى به سه نته رکردنى مي نه نکۆلى له مرقّايه تىيان ه ي هاوبهش ده کات، هه ر بويه نا کريت پياوان بچنه پالى، پياو به و پييه ي پياوه ناتوانيت هه ست به شعوره کانى ئافره ت بکات، هه ر وه ک پياو گونا هباره و تاوانى ميژووبى نيرينه يى و باوکسالارى له ئه ستۆ ده گريت، له گه ل ئه وه ي خو ي دروستى نه کردووه و ده ستى تيدا نه بووه. له هه مان کاتدا بزاڤى به سه نته رکردنى مي نه جياوازى ره ت ده کاته وه، ليره وهش بواريک نابيت بو جوړاوجوړيتى و بوونى مرقّايه تىيه ک به و پييه ي ناسيومانه.

لەبەر ھەموو ئەمانە بەرنامە یەکی چاکسازی لە لایەن بزاقی بەسەنتە رکردنی مێینەو بەدی ناکرێت و ھەولێکی جیددیشیان نییە بۆ جێبەجێکردنی یەكسانی نیوان پیاو و ئافرەت یان گۆرینی یاساکان یان ناوگۆی کۆمەلایەتی بۆ پاراستنی مەروپیانە ی ئافرەت بە و پێیە ی دایک و ژن و کچە و ئەندامێکە لە خێزانێک یان کۆمەلگەدا.

ئەگەر بەرنامە یەکی وەھاش ھەبێت بۆ چاکسازی، دەبینین لە چوارچێو یەکی لێکھەلۆھشاندن و تەفکیکی وەھادا دەبینرێت کە ئامانجی چالاک و بەتوانا ترکردنی ئافرەتە بۆ کردە ی مەملانێی لە گەل پیاودا یان یەكسانکردنی بە پیاو، واتە لە سەر جەم حالەتەکاندا جۆرێک لە نکۆلێکردنی مەروفا یەتییانە ی ھاوبەش دەبینرێت. ھەر بۆیە بەرنامە ی چاکسازی (ئەوان) بریتی یە لە بەرنامە یەک کە ئامانجی گۆرینی سرووشتی مەروپ ی و پێرەوی مێژوو و ھیما و زمانەکانە.

حهوتهم: بزاقى بهسه نته رکردنى مېينه و زايونيه ت: □

له و کاروبارانەى شايستهى تېروانين و بيرکردنه وهيه ئه وهيه که چه ندين خالى ليکچوو و پروون له نيوان بزاقى بهسه نته رکردنى مېينه و بزاقىکى مادىي ئيمپريالىي تر دا ههيه، که ئه ويش بزاقى زايونيه ته، که نکۆلى له بوونى مرويانه و ئينسانيه تىکى هاوبهش دهکات و زۆر بويرانه مروؤ دابهش دهکات بۆ جووله که و ئه وانەى جووله که نين، هه ر وهک باوه رپيان وه هاهيه ئه وانى تر (هه موو ئه وانەى جووله که نين) تاوانى ميژووى ته نگپهه لچنينى به رده وامى (هه موو جووله که کانين) له ئه ستودايه . له گه ل هه ولى دابراندن و گوشه گيرکردنى ئه وانەى ترن له جووله که به ته واوى، به راده يه ک که هيج که سيک ناتوانيت هه مان هه ستى ئه وى ترى هه بيت، هه موو مروؤتيک دوورگه يه کى داخراوه، ته نها پيوستى به خويه تى و خويشى مه رجه عيه تى خودى خويه تى.

ليروه جووله که هه ر خويان، به ته نها خويان به گوشه گيرى و پاک و بيگه ردى و تاکانه و ئه شکه نجه و ئازاره کانى خويانه وه پوبه پرووى جيهان ده بنه وه و که سيش له مه دا به شدارييان ناکات، جووله که گه ليکى هه لبراردن مورکى تايبه تى خويان هه يه و خاوه نى چه ندين مافى ره ها و په يامى نه مر و ئازادىي تايبه تن، جووله که جيى چاره سه ر و نه ينييه کانه و مه رجه عيه تى خودى خويه تى و له خويه وه پيوه رييتى وه رده گريت.

جووله که گه ليکه بارى هيمن و هيدي نابيت تا نه گه ريته وه بۆ سه ر زه وىي پيشينانى (له فه له ستين) دا، ئا له وييدا ده توانيت به مافه

پەھاكانى شاد بېت، ھەر بۆيە بزاڧى زايۇنى ھېچ كۆششېك ناكات، لە ھەلدان بۆ بەرگريگردن لە مافە مەدەنى و سياسى و ئايىنيەكانى ئەندامانى كۆمەلگەى جوولەكەكان لە كۆمەلگاكانياندا.

ويىنەى ئەم كۆششەنە (كە لە باوەر بە مرويىانەى ھاوبەشەو ھەلدە قولت و دەكرېت ھەموو بەرگريكارىكى داكوكىكەر لە مافەكانى مروڤ و ھاوسوزىكى لانەوازان پشكى تييدا ھەبېت) لە زەمىنەى واقعدا، بىئومىدگردنى پروژەى زايۇنيزمە كە دەيەويت كۆتايىەك بۆ ميژووى جوولەكە لە ھەندەران دابنېت و جوولەكەكان كۆچ پى بكات بۆ فەلەستين بۆ ئەو ھەستەن بە بەرپاگردنى ئەزمونىكى تەواو نوئى كە لە دەرەو ھى چوارچىو ھى ميژووى جوولەكايەتەدا بېت. كە ئەويش ئەزمونى دەولەتى نەتەو ھى خاوەن سەرورەييە.

لەم چوارچىو ھى دە بزاڧى زايۇنيزم ھەولەكانى بەچرى ئاراستە دەكات تاو ھى جياوازى نىوان جوولەكە و ئەوانەى جوولەكە نين قولت بېت بۆ ئەو ھى ئەداى جوولەكە لەم كەردەى مەملانئىيەدا بەچاكى ئەنجام بەرېت و لە كۆمەلگەى ناچوولەكەدا داپرنېت و "بگەرېتەو ھى" بۆ فەلەستين پاش داپرانىك كە ماو ھى دوو ھەزار سالى خاياند.

لەم چوارچىو ھى دە دوژمنانى ساميەت (واتە دوژمنانى جوولەكە) دەگوردين بۆ "راستگوترين ھاو ھەلمانن" (بەپى وتەى دامەزىنەرى بزاڧى زايۇنيزم تيودور ھرتزل).

با لیره‌دا سهرنجی هه‌ندیك دوالیزمه‌ی سه‌خت و چه‌سپاو (الثنائیات الصلابة) بده‌ین: جووله‌که دژ به ناجووله‌که‌یه - گه‌لیکی ئەشکه‌نجه‌دراو له هه‌موو جیگایه‌ک له به‌رامبه‌ر گه‌لیکی هه‌لبژارده - گه‌لیک هه‌چ مافیکی نییه له به‌رامبه‌ر گه‌لیکدا خاوه‌ن مافی په‌هایه .

له هه‌مان کاتدا سهرنجی ئەوه‌ش دده‌ین ئەم دوالیزمه چه‌سپاوه ده‌گۆرپیت بۆ تاکرپه‌هه‌ندییه‌کی زایۆنیزمی چه‌سپاو له ده‌وله‌تی زایۆنیزمی سه‌ربه‌خۆدا، ده‌وله‌تی پوختی جووله‌که ، کاتیکی هاوولاتییه جووله‌که‌نشینه‌کان ته‌نها خۆیان خاوه‌نی مافه په‌هاکانن و عه‌ربه‌کانیش خۆیان له کۆمه‌لگه په‌ناهه‌نده‌کانیش ده‌بیننه‌وه و له‌ویشدا به ناوی به‌رگری له خودی جووله‌کایه‌تی پوخته‌وه بۆمبیان به‌سه‌ردا ده‌بارپیت!

به‌لام هه‌ر وه‌ک باوی هه‌موو بزاقه ماددییه‌کان یه‌کرپه‌هه‌ندی ئیمپرالیی دوالیزمه و یه‌کرپه‌هه‌ندی چه‌سپاو ده‌گۆرپیت بۆ تاکرپه‌هه‌ندی ناجیگیر، ئەو زایۆنیزمه‌ی که جه‌خت ده‌کاته‌وه له‌سه‌ر مافه په‌هاکانی و تاکانه‌یی ته‌واوی جووله‌که و هاوکاری له‌گه‌ل ناجووله‌که‌کاندا په‌سه‌ند ناکا، وه‌ها ده‌بینیت بوونی جووله‌که له هه‌نده‌ران و ده‌روه‌دا "باریکی ناسرووشتییه" واته ئەوه‌ی تاکانه‌یه‌که ده‌گۆرپیت بۆ ناوازه (شان).

هه‌ر بۆیه زایۆنیزم رای وایه هه‌ر ده‌بیت جووله‌که "ناسایی بکریته‌وه"، واته بگۆردرین بۆ چه‌ند بوونه‌وه‌ریکی سرووشتی، که له ده‌وله‌تیکی نه‌ته‌وه‌یی ئاساییدا بژین، هه‌چ جیاوازییه‌کیان له‌گه‌ل

گه لانی تردا نه بیت. کار گه یشتوته ئه وهی ئه و بزاقی زایونیزمه ی که بانگه شه ی مافه په هاکانی جووله که و سه روه ری په های ده ولت و مورکه کانی جووله کایه تی کومه لگایان ده کرد هه ستان به بنیاتنانی ده ولت یکی خاوه ن ئاراسته ی ئه مریکی پوون له جیهانی سیاست و پوئشنبیری دا و به شیوه یه کی نیمچه ته و اویش پشت به هاوکاریه ئه مریکیه ناجووله که کان ده به ستن!

ئه مه هه مان ئه و شه قلانه ن که له بزاقی به سه نته رکردنی مینه دا ده بیینین، له لایه که وه جه ختکردنه وه هه یه له سه ر تاکانه یی جووله که و دوژمنایه تی ناجووله که کان بو یان، که ئه مه ش زور جیاوازی نییه له گه ل ئاراسته ی بزاقی به سه نته رکردنی مینه سه باره ت به راگه یاندنی جه نگ دژ به پیاوان، له لایه کی تره وه هه ولی چالاکانه ی ئاو یزانبوونی جووله که به جیهانی ناجووله که کان و توندنه وه ی تیا یاندا، زور جیا نییه له هه ولدانی مینه بو توندنه وه ی له پیاودا و به ده رکه وتنی uni-sex.

جیهانی پوژئاواش که پشتگیری ده ولت ی زایونی ده کات و (له هه ولی هه لو ه شانده وه ی جیهانی عه ره بی و ئیسلامیدایه له پووی سیاسی و ژیاریه وه) به هه مان هیز پشتگیری بزاقه کانی به سه نته رکردنی مینه ده کا له ولاته کانماندا (له وانه یه چالاکیی سه فاره تی هه لندی له قاهره له م پوه وه نمونه یه کی پوون بیت له سه ر ئه مه و شایسته ی توژیینه وه ی زیاتره).

جیهانی رۆژئاواش له كردهی پووبه پووبوونه وهی سهربازی
پاسته و خۆیدا له گهڵ جیهانی سی شكستی هینا و ده ریش كهوت ئەم
پووبه پووبوونه وهیه زۆری تێده چیت و دووردریژه و له توانیدا نییه،
هه ر بۆیه هه لوه شانده وهی تاكه به دیلی عه مه لیه .

هه روه ها جیهانی رۆژئاواش هه ستی به وه كرد كه سه ركه و توبوونی
جیهانی سی له به رگه ركه ركه نیدا ده گه پیته وه بۆ جۆشدارى و
پێكدا چوویان، كه ئەمه ش به رۆلى خۆی ده گه پیته وه بۆ بوونی
بنیاتى كى خیزانى به هیز، كه تا وه كو ئیسته ش به توانایه له سه ر
گه یاندنی مه نزومه به هاییه كانى و تایبه تمه ندیه نه ته وه ییه كان بۆ
نه وه كانى كۆمه لگا، له دواى ئەوه ش ده توانن له م پێگه یه وه پارێزگارى
بكه ن له یاده وه ریه مێژوویان، هۆشياربوونیان به رۆشنبیری و
ناسنامه و به هاكانیان دريژه پى بدن.

بێگومان ئەمه ش واتای پووبه پووبوونه وهی كردهی به جیهانی بوونه،
كه پێنیشاندا و ته رشیدی هه موو كۆمه لگاكانه (له چوارچۆه ماددیه
رۆژئاواوییه كه دا) به شیوه یه ك جیهان له كۆتایى و دوا شیکردنه وه یدا
ببیته یه ك بازاری ساز و گونجاو كه ملكه چه بۆ یاساكانى خسته نه روو و
خواستی ماددى، به شیوه یه ك خودی مرۆف و شمه كه كان له یه ك بواری
خزاو و لووسدا ده جوولین. به بی به ربه ست یان سنوور یان چه ندان
مه نزومه ی به هایى وه ها كه پێگه بیت له م جوولە و بزاقه .

جا ئەگەر خىزان خىشتى بناغەيى بىت لە كۆمەلگەدا، ئەوا لە راستىدا داىك ئەو خىشتە بناغەيىەى خىزانە، لىرەوہ سىستەمى نوپى جىھانى جەخت لەسەر دۆزەكانى مېينە دەكاتەوہ. گوتارى بەسەنتەركردنى مېينەش گوتارىكى ھەلۆە شىنەرەوہيە و ھەتمىيەتى مەملانئى نيوان نىر و مى و زەرورەتى دانانى كۆتايەك بۆ مېژووى نىرئىنەيى باوكسالارى پادەگەيەنيت و باس لە بەرايى و سەرەتاي ئەزمونىكى بىيادەوہرى مېژوويى دەكات، ئەمەش گوتارىكە ئامانجى دروستبوون و پەرەپيدانى راپايى و تەنگى و بىزارى و ئانارامىيە لە دەرۋونى ئافرەتدا لە پىگەى دووبارە پىناسەكردنەوہ بە شىوہيەك پىي پادەگەيەنيت كە ناكريت ناسنامەى خۆى بەدەست بەيئيت، مەگەر لە دەرەوہى چوارچىوہى خىزاندا. جا كاتىك ئافرەت لە خىزان پاشەكشەى كرد، ئەوا خىزان دادەخوريت و بىنرخ دەبيت، لەگەل ئەمەشدا گرنگرتىن قەلاى بەرگرى دژ بە ھاتنەناوہوہى داگركارى و ھەژموني پۆژئاوايى و گرنگرتىن دەزگايەك كە مرۆڤ لە پىگەيەوہ يادەوہرىيە مېژوويى و ناسنامە نەتەوہيى و مەنزومە بە ھاييەكانى كە ماىەى پاراستنىتى لەدەست دەدات.

بەمەش سىستەمى نوپى جىھانى لە پىگەى ھەلۆەشاندنەوہوہ سەرکەوتوو دەبن لە بەدەيئانانى ئەو ئامانجانەى كە سىستىمى داگركارى كۆن لە پىگەى پووبەپووبوونەوہى راستەوخۆوہ شكستيان تىيدا ھىنا.

هه شتم: گهران به دواى جیگره وه (البديل) ١دا:

باشتره بۆمان تويژينه وهى دۆزى ئافرهت له نيو بازنه ميژوويى و مرويه كاندا بکهين، بۆ ئه وهى ههست به وه بکهين که گرفتى ئافرهت گرفتیکى مرويه يانه يه و شه قلى تايبه تى خوئى هه يه .

له گه ل ئه وه شدا گهره که تۆزیک پاشکويه تى ئيدراکى له خو مان بتکينين و به دواى چاره سه رى گرفته کانماندا بگه ريين و له نمونه ي مه عريفى خو مان و مه نزومه ي به ها و په وشته کانمان ه لى گوزين و له باوه رپوونمان به مروقا يه تى هاوبه شمانه وه به دى بهينين . که ئه وانه چهند مه نزومه يه کن جهخت له سه ر ئه وه ده که نه وه که کومه لگای مروقا يه تى له پيش تاکه وه يه (به ته واوه تى هه ر وه ک چۆن مروقا پيش (سرووشت/ماده) ده که ويئت).

بۆيه له جيئى باسکردن له "مافه كانى مروقا" ئه و مروقه سرووشتيه ي که پۆسو باسى ده کات و به پيئى ياسا سرووشتيه کان ده ژى و ناچارمان ده کات باس له "مافه كانى ئافرهت" ي تاک بکهين و پاشان له دواييدا "مافه كانى مندال" ي تاک، باشتره بۆمان باس له "مافه كانى خيزان" بکهين وه ک خاليكى سه ره تايى، که پاشان و دواتر لقوپۆپى مافه كانى تاكى لى ده بيته وه، که ئه و خيزانه پيک ده هينين، واته به هه موو ده ست پيده کهين (مروقى کومه لايه تى) پاشان به شه كانى تر که (تاکيئى) يه به دوايدا بهينين.

^١ ئه لته رناتيف وه ک وشه يه کى بيانى و وه رگه راو بۆ (بديل) عه ره بى به کار ده برئت . وه رگه ر.

ئەگەر دواى ئەم پېوشوئىنە بکەوین و خیزان بکەینە خائىكى سەرەتا و یەكەیهكى شىكارى، ئەوا باس لە "سەلماندى خود بە شیۆهیهكى پەها" دەبیته مەسەلەیهكى فېردراو و پەتکراوه و هەزمنەکراو، لە بەرامبەردا دەبیته باس لە "سەلماندى خود لە چوارچۆهى خیزان" دا شوئىنى بگريته وه .

هەر وهها لە برى باسکردن لە "ئازادکردنى ئافرهت" بۆ ئەوهى "خودى خۆى بسەلمىنىت" و چيژ و خوشییهکانى بەدى بهيئیت، لەوانه یه بەكەلگتر ئەوه بیته كه خوئندنه وهى دەورو بهرمان بکەین بۆ ئەوهى ئەوه بدۆزینه وه كه قهیرانى ئافرهت لە راستیدا بهشیكه لە قهیرانى مرقى هاوچهرخ، كه له بزوته زه به لاحه وه هه لده قولیت كه په یوه سته به زیادبوونى تیکرای به کاربردنه وه و پهنگی داوه ته وه له ئاوازی ژيانى نویماندا. هەر وهك لە بوونى ئەو چهندان هه لباردنه به کاربراهه له ژماره نه هاتوانه وه سه رچاوهى گرتوه كه چوارده ورمانى ته نیوه و جووله مانى سنووردار کردوه .

لە راستیدا توئینه وهیهكى له سه رخۆ ئەوه مان بۆ دهرده خات كه گرفته كه له وه وه سه رچاوه ده گریته كه پیاو به ته واوه تی به شیۆهیهكى زیاد په وانه و په رگیرانه "مۆدیرنه کراوه" و به ته واوی له ناو ئەو بزوته به کاربراهه سه رکویزییه دا له خۆ گیراوه و جیگه ی بووه ته وه به شیۆهیهك به دیله کانى پیش ده سته زۆر زیاتره له وه دیلانه ی كه خراوته به رده سته ئافرهت. به لام له بهر ئەوهى ئەم بزوته به کاربه ره

بەپەرگىرىيە (الاستهلاكية المتطرفه) يەككە لە ھۆكارەكانى قەيرانى مەرقى نوئى، لەوانە يە باشتر و ژىرانە تر ئەو بەيىت بانگەشە بۇ "ئازادىي ئافرەت" نەكەين و ھەول نەدەين ئەوئىش فەرى بەدەينە جىھانى بازار و بزاتى بەكارىيەو، لە جىي ئەو داواي كۆتوبەندكردنى پىاويان كەمىك سنوورداركردنى بەكەين و ھەندى لە جوولە نابەجىكانى كەم بەكەينەو، بە شىوئەيەك جوولەي لەسەرخۆتر بەيىت و كەمىك دايرىن لە جىھانى بازار و بەكاربردن و بەمەش ئاوازەكەي ساز دەبەيىت لەگەل ئاوازي خىزان و سنوورى مەرقىيەتى ھاوبەشمان.

لەم پوانگەيەو دەبەيىت پىاويان جارىكى تەرفىر بەكەيتەو بە شىوئەيەك ھەندىك لىزانىنى باوكايەتى و ژيان لەنئو خىزان و كۆمەلدا بەدەست بەئىيىت، چونكە مەرقى نوئى لەگەل داخووانى خىزان و بزاقى زىادەپۇيانەي بواري گشتىي ئەم لىزانىنانەي ون و لەبەر كەردووە. بەم رىگەيە لە تواناي پىاودا دەبەيىت بەشدارىي پىگەياندىنى مندال بەكات و لە نەزىكەوئەش ئاشناي ئەو كۆششە بەيىت كە (ئافرەت وەك داىك) ئەنجامى دەدات، ئىتر دەكەرىت لىرەو مەرقىبوونى ھاوبەشمان جارىكى تەتەكەيد لە بوونى خۇي بەكاتەو.

ئەمەش سەتەرىيەتەكە زورى جىا نىيە لە سەتەرىيەتەتى كۆمەلەكانى داكوكى لە ژىنگە و ژىنگە پارىزى (سەوز)، ئەوان داخووزىيان ئەوئەيە مەرقى پۇژئاوايى كەمىك لە گەرمى و گوروتىنى كۆمەلگا پۇژئاوايىەكان كز بەكات و كەمىك خۇ دارىن لە ئايدۆلۆژىاي پىشكەوتن و داگىركارى و

بەدەستەھتەنەن و بەرھەمەھتەنەن و لە جیجی ئەو ئەیدۆلۆژیای
پیکەوھەلگەردن و ھاوسەنگی لەگەڵ سرووشت و تیرکردنی
پیداویستیە سەرەکیە مەروییەکان جیجی بگریتەو، بە شیوەیەک
ئاوازی کۆمەلگە ساز و گونجاو بیئت لەگەڵ ئاوازی مەروڤدا.

لەوانەییە سوود و کەلک لەوھدا بیئت باس لە (مافی ئافەرەت نەکەین
لە کارکردندا) (واتە کار بکات لە بواری ژبانی گشتی لە بەرامبەر کریدا)
واتە کاریکی بەرھەمەھتەنی ماددی کە سەر دەکیشیئت بۆ بەرھەمیکی
ماددی (شمەک و خزمەتگوزارییەکان). بەلکو دید و تیروانینی خەلکی
دەرژینەو، بە شیوەیەک پیناسەییکی تری کار بکات و کار بییتە
(کاریکی مەرویی) واتە لە پووی مەروییەو بەرھەمەھتەنی بیئت (بەمەش
جەخت دەکەینەو لەسەر لەپیشییتی مەرویی بەسەر ماددی و
سرووشتیدا). لێرەو دایکایەتی دەبییتە "گرنگترین کاری بەرھەمەھتەنی"
دە (چی لەو گرنگترە مندالیکی سرووشتی بگۆری بۆ مەروڤیکی
کۆمەلایەتی؟) لەم دیدەو ئافەرەتی کارای مال کە مەترەست دەکات بە
نامویی و بینرخکردنی کارەکە و پیاویش زیاتر ریزی لی دەگریت و
خەلکیش واز لەو قسەیی دەینن کە ئافەرەتی کارای مال کار ناکات، وەک
ئەو سکریتیەیی یەکیک لە کۆمپانیاکانی ھەناردە و ھاوردە یان
کۆمپانیایەکی گەشتوگوزاری گرنگ و بەنرختر بیئت لە پیگەیانندی
مندال!

له وانه يه به مه چه ندان ريگاي نوئ بدوزينه وه بو سه ره له نوئ
به ره مه پنهانه وه ي خيزانيكي پانو پور، به شيويه كه ئارامى بو مروؤ
به دى بينيت له نيو شارى نوئ و هاوچه رخی ريگا پر له هه وراز و ئاوازه
ترسيپنه ره كاندا، وه كه ئه وه ي بچين گه شه به جورىك له بيناسازيى وه ها
بده ين كه دراوسيني ته ي چالاكتر بكات وه كه ده زگايه كي ناوه ندگير كه له
پيشه كه يدا به خيزانيكي پانو پور بچيت.

ده كرئيت بگه ينه كاريكي پوزانه ي وه ها كه بگونجيت پارچه پارچه و
به شهبه ش بكرئيت تا له گه ل ده زگاي خيزاندا بسازيت و دژ نه وه ستيت
له گه ل هه وه له كانى ئافره ت له وه ي هه ستيت به روللى خوئ وه كه دايك و
ژنيك، به لكو ده كرئيت خودى بواره كانى ژيان و جيگه ي كار به
شيويه كه ريك بخريت له نيويدا بواري مروئى بسازينريت.

ده شتوانين ئابوورئى خيزان جاريكي تر ببوزينينه وه (به ئينگليزئى:
فاميلئى ئيكونومئى Famil economy) كه توانا و ليوه شاووه يه تئى
خوئ سه لماندووه له سه ر به رده وامي تئى و به ره مه مداري تئى باش و بالا له
كومه لگا نوئيه كاندا، ئه وانه ي كه پييان ده وئريت "پيشكه وتوو" جا له
يابان بن يان ولا ته يه كگرتوو ه كان، به لام ئه وه ي جيئى گرنگى پيدانمانه
ئه وه يه كه ئه مه ش شيوازيكه له شيوازه كانى به ره مه پنهانيكى وه ها كه
خيزان ناپووكي نيت ه وه و هه لئى ناوه شينيت و ده كرئيت ئافره ت
به شداري تيدا بكات بي ئه وه ي ناسنامه ي خوئ وه كه و هاوسه ر و
وه كو دايك له ده ست بدات. هه روه ها ده كرئيت گه شه به سيسته ميكي

فیرکاری نوئی وهها بدریت که بگونجیت ئافرهت فیر بییت و
بهردهوامیش بییت له زانست وهرگرتندا بیئوهی له ناخیدا پاراپی بۆ
دروست بکهین له نیوان ههزیکی باشی فیربوون و ههوادارییهکی
گهردوونی بۆ دایکایهتی.

ئهم پیشبینیه بهرایانه ئامانجی کهمکردنهوهی ئه و بارقورسییه
دهروونیهیه که له دایکایهتییه وه سه رهه لدهدات و پرگارکردنی
ئافرهته له هه ندیک له و بارقورسییه لاشه ییهی له مالدا بۆی دروست
ده بییت، به شیوهیه ک بواریکی تایبهتی به خۆی بره خستین که
بتوانیت بواری مۆبیانهی خۆی تیا دا پیاده بکات، بیئوهی ناچار
بییت به تیکدانی خیزان و بیئوهی سه لماندنی خودی مه رجار بکات
به وازهینانی له خیزان و پۆله کۆمه لایه تییه کهی.

ههروهها پیویسته هاوکات له گه ل ئه مه دا توژیینه وهیه کی جیدی و
قوول و په خنه یی و داهینانکاری ئه نجام بدریت بۆ دیاردهی ئازادکردنی
ئافرهت له پۆژئاوا و له نیو چوارچیوهی رینمونی و ته رشیدی مادی و
له بازنه ی فیکری مادی ململانیکاری تاکره هه ندیی چه قبه ستوو
به دهوری مینه دا. هه ر بۆ نمونه ده کریت توژیینه وهیه ک بکهین
سه بارهت به و گرفتانه ی له داخورانی خیزانه وه سه ره لدهدنه و
تیچوونه کۆمه لایه تی و ماددییه کانی بخهینه پوو.

له یه کیک له توژیینه وه کاندای خۆیندمه وه که پاشه کشه ی ئافرهت له
خیزان و ئیستیعا بکردنی له نیو ئامرازه کانی بازاپ و بزواتی به کاربه ری و

گۆپینی بۆ "وزەیه کی کارا" لە بواری ژبانی گشتیدا و هەروەها لە "یەکیەکی بەرھەمھێنان" ی بازاری کاردا سەر دەکێشیت بۆ نامۆبوونیکی زۆر لای منداڵان، بە شیوەیەکی دەیانکات بە چەند ڕەگەزیکی وێرانکەر. کۆلەری خاوەن توێژەرینەووەکە و دەبینیت کە کردەکانی تێکدانی دەستئەنقەستی خوێندنگاکان (School vandalism) چەندەها بلیۆن دۆلاری تێدەچیت و ئەمەش بەتەواوەتی پەییوەستە بە دیاردەیی نەمان و ونبوونی دایک. هەروەها دەکریت حسابی ئەو زیانە دەروونییانەیی منداڵ، کە گونجاوە لە پووی ماددیەووە وەرگێڕینە سەر ژمارە، ئایا دەکریت بەرزبوونەووەی پادەیی تەلەق ببەستینەووە بە پادەیی پاشەکشەیی ئافرەت لە خێزان و لە پۆلی دایکایەتی؟ (جیابوونەووە و تەلەق لە ولاتە یەگرتوووەکاندا چەندان بلیۆن دۆلاری تێدەچیت)، هەر وەك زانراویشە کۆمپانیایەکی دابینکاری (شرکات التأمین) بەشەکانی دابینکاری (أقساط التأمین) لەسەر ئەو کەسە هەلەدەگریت کە جیا بوویتەووە، چونکە ئەم جۆرە کەسانە هەلەستن بە ئەنجامدانی ژمارەییکی زۆرتەری پووداوە لە ژبانی پۆژانەیاندا .

لێرەشدا دەکریت ئاماژە بەو دیاردەییە بکەین کە بە دیاردەیی (بەمبێنەکردنی هەژاری - تأنيث الفقر) ناو دەبریت (Feminization of poverty) ئەووەی لە ولاتە یەگرتوووەکاندا بوووەتە دیاردەییەکی کۆمەلایەتی ناسراو، وەها دەردەکەوێت ئەم دیاردەییەش

دهرہاويشتهی بازنهی نازادی نیوان نافرہت و پیاوہ، پیاویک له گہل نافرہتیک دہژیئت و بہ شیوہیہ کی ناسایی مندالیک یان دوو مندالی له پیاوہ کہ دہبیئت، بی ئوہی پھیوہندی خیزانداری پیکہوہی بہستیئن. له پاش ماوہیہ کی کورت یان دریز پیاوہ کہ تووشی بیزاری دہبیئت و جہنگ و شہر له نیوان ہر دوو لادا بہرپا دہبیئت و پیاوہ کہ شہرپاری ئوہ دہدات "خودی بسہلمیئیئت" له دہرہوہی چوارچیوہی خیزاندا و شتومہ کہ کانی ہلدهگریئت و دہپوات، نافرہتہ کہ شہ کہ دایکہ بہ تہنہا جی دہہیلئیئت بو چاودییرکردنی مندالہکان. ئہمیش بارقورسییہ دہروونی و کومہ لایہتی و نابورییہ کانی زیاد دہبیئت (با پیاوہ ہفہقہش بدات) لهولاشوہ پیاوان خووشی و بزاوہ بہ کاربہرییہ کانیان زیاتر دہبیئت، واتہ بہمیینہ کردنی ہہژاری بہدی دیئت، دہشکریئت ئوہش زیاد بکہین کہ ہولئی دہروونی و بیزاری و بیئاقہتی جہستہییش بہمیینہ کراوہ.

لہوانہیہ ئہمہش لہ گرنگترین ہۆکارہ سۆسیؤلۆژییہ کانی زیادبوونی رادہی ہاورہگہ زبازی نافرہتان بیئت لہ کومہ لگہ رۆژئاواییہ کاندا، چونکہ ئہمہ چارہسہری زہروورہتی بہتالکردنہوہی وزہی سیکسیی نافرہتہ بی ئوہی بجیئتہ پھیوہندییہ کی بہردہواموہ لہ گہل پیاودا کہ دہیخاتہ باری تیاچوون و ہہژاری و نازار و دابراہنوہ.

ہہروہا دہکریئت توژیئینہوہی بہرہمداری کومہ لگا بکہین وکو ہمووییہک لہ چوارچیوہی دہرچوونی نافرہت بو کار لہ مہیدانی

ژیانی گشتی له بری کارکردن له مهیدانی ژیانی تایبه تیدا. هندیك توژیینه وه ئاماژه به وه دهكهن كه به رهه مداریی كۆمه لگا له سه ر ئاستی گشتی و فراوان (الماكرو) زیاد ده بیټ له گه ل پۆل بئینی ئافرهت وه كو ژن و دایك، چونكه ئافرهت هه لده ستیټ به پهروه رده كردنی منداله كان به پهروه رده یه کی چاك و دواتریش ده بنه ئه ندامیكی به رهه مدار له كۆمه لگادا، ههروه ها له ترس و بیمی كۆمه لگا هیدی ده كاته وه: میرد و كوره كان كاتیك له بواری ژیانی گشتی ده گه پینه وه و هه مووان هاوسه نگیان بۆ ده گه پینه وه و به رهه مدارییان زیاتر ده بیټ.

هه ندی توژیینه وه ش ئاماژه بۆ ئه وه دهكهن كه دلله پراوكی ئافرهت له زیاد بووندا ده بیټ سه بارهت به شوناس و خودی خۆی كاتیك پیشه و پله و پایه ی خۆی وه كو دایك و ژنیك له ده ست ده دات، ئه م دلله پراوكییه وه لامدانه وه یه کی زۆر سه لبی ده بیټ بۆ سه ر ته ندروستی ده روونی ئافرهت و سه لماندن خۆی خۆی، هه ر ئه مه شه سه ر ده كیشیټ بۆ هه ولدانی ئافرهت تا به شیوه یه کی زۆر ناشایسته خۆی به پیاو بچوینیټ و به (uni-sex) ده ربه كه ویټ.

ههروه ها پبویسته له هه ر پرۆژه یه کی ئابووری به رهه مه ئناندا کاریگه ری ئه و كاره له پیشچاو بگه رین له سه ر بنیاتنانی خیزان و پۆلی ئافرهت وه كو دایك، ئیستا كه قسه كردنیكی "جیهانی" هه یه سه بارهت به كردنه كه رتی تایبهت "خصصه" ی بواره كان، هه یچ كه سیش توژیینه وه ی له سه ر شوینه واری ئه م پرۆسه یه نه كردووه له سه ر ئیمه

وهكو مروؤف و تيچوونه مهنهوى و ماددييهكانى (لهگه لئوهى
تيچوونه مهنهوييهكەش پاش كه ميك خووى ودرده گيرپينه سهر
تيچوونيكى ماددى كه دهكريت دواى ههنديك كوشش چه نديتييهكهى
ديارى بكرت).

لهو بروايه دام كرنه كهرتى تايهتى بيبنه كارىگه ريبهكى
پروخينه رى ههيه له سهر خيزان و له سهر ئافرهت، خهسخهسه: له
واقيعدا فراوانكردى بوارى بازار و ئامرازهكانى خواست و خستنه پروه
و تا هه موو شتيك قووت بدات.

ههر وهكو پيوسته ئه وه مان له بير نه چيت كه پيوسته پروبه پرووى
زوريك لهو پرورانه ببينه وه كه پيان دهوترت پروردهى گه شه پيدان و
بانكى نيوده و له تى دهيسه پينيت و له واقيعى حالدا مه به ستي
داربووخان و تيكدانى دهوله تى نه ته وهى و دهزگاي خيزانه كه به ديدى
ئه وان گه وره ترين كووسپى گه شه كردن و "په ره پيدانه" (واته
پيشكه وتنى ماددى به چاوپوشين له نرخ و به ها مروبييه كان هه رچه نده
ناشايسته ش بيت).

هه مان شت پياده ده بيت به سهر ههندي لئو ياسا و ته شريعانهى كه
ههندي ريكخراوهى "نيوده و له تى" ده رى ده كهن و له چوارچيوه
ئه قليه تى بازارى ئازاد و خهسخهسه تى ته واوى هه موو شتيكدا
دهخولينه وه، له ناو ئه مانه شدا لاشه و ريوخ و ويژدانى مروؤف. پيوسته
له سه رمان سوود له ليزانين و هاوكارييه نيوده و له تيه كان وه ربگرين،

به مهرجیك نه بیته نویلی پروخاندن و بناغهی کومه لگا که مان له بهر یه ک
هه لوه شینیت.

هه ر له م میانه یه شدا چه ندان توژینه وهی تر هه یه که
تایبه تمه ندییه کانی ئافرهت پروون ده که نه وه له پرووی تویکاری و
وه زیفه ی بایؤلۆژییه وه، په یوه ندی-داره به پیکهاته ی که سیتی و
شوناس و ئاواته کانیانه وه (ئه م جیاوازییانه ش شایسته ی تو مارکردن،
چونکه بزاقی به سه نته رکردنی میینه جهخت له سه ر سه نته رییتی
جهسته ی میینه ده کاته وه له کاتی ده ستنیشانکردنی ناسنامه و
شوناسیدا و پاشانیش باره که به وه کوتایی پی دینیت که هیچ
گرنگییه که له جهسته و تایبه تمه ندی و تویکاری و وه زیفه ی بایؤلۆژیدا
نییه، به ته واوی وینه ی بزاقی زایونیزمه، که جهخت ده کات له سه ر
جووله که یه تی جووله که و پاشان ده یه ویت له و جووله که یه تییه
رزگاریان بکات).

ئیمه ئه و بۆچوونه ی مادییه کانمان نییه که ده لئین جهسته ی ئافرهت
قه ده رییتی و تایبه تمه ندییه تویکارییه کانیشی بریتییه له سه ره نه نجامی
حه تمی ئه و، به لکو ده لئین له راستیدا ئه م جهسته و تایبه تمه ندیانه ی
ئافرهت چه ند سنووریکی دیاریکراوی له سه ر فه رز ده که ن و ئه م
سنوورانه ش بواریکی میینه یی تایبه تی بۆ ده ره خسینن که له پیای
جیا ده کاته وه بی ئه وه ی دووره په ریژ بیت لی. زۆر دیک له
بانگه شه کارانی به سه نته رکردنی میینه توشی هه لچوون هاتن، کاتیک

یہ کیٹک لہ زانایان توئیژینہ وہیہ کی بلاو کردہ وہ کہ تیایدا دہری دہخات زوریک لہو پالہ وانہ وەرزشکارانہی ئافرہت کہ وەرزشیان کردوہ بہ پیشہ، سکپر نابن، مہگر دواى وەستانی چەند سالیك نہ بیٹ لہ وەرزشکردن. یہ کیٹک لہ زانایانیش توئیژینہ وہیہ کی ناوازی بلاو کردہ وہ کہ ہندی پە یوہندی ہہیہ لہ نیوان سووری مانگانہی ئافرہت و ئو عارہ قہی بنبالی پیاو دہیریژیت، گہرچی توئیژہ ریش نہ یوانیوہ بہ وردی دہسنیشانی بکات. سہرہ پای ئوہی ئو توئیژینہ وہیہ توئیژینہ وہیہ کی زور بہ رایى و سہرہ تاییہ لہ گہل ئوہ شدا بزاقہ کانی بہ سہنتہ رکردنی مینہ ہہولیان دا ریگری بکەن لہ بلاوبونہ وہی ئم توئیژینہ وہ و توئیژینہ وہی تری ہاوشیوہ، واتہ ئاراستہی ئایدؤلورژی گروتینی گہیشتوتہ ئو رادہیہی ہہولی نکولیکردنی ئو راستییہ زانستیانہ بدن کہ بپردوزہ کەیان دہپووکینیتہ وہ، وەك ئوہی لہ قوناعی ستالینیدا بین، کاتیک پیویست بوو لہ سہر زانایان بہ ہموو ہیزیانہ وہ راستیتی دہستہ واژہ کانی ماددیہتی دیالیکتیکی (المادیة الجدلیة) بسہلمینن!

ہہر وەك پیویستہ توئیژینہ وہی ئو رؤلہ کاولکاریہی ہہندیک لہ کومپانیا جیہانیہ کان بکەین کہ لہ توئیژینہ وہیہ کی پیشووتردا^۱ بہ فیردہوسی زہمینی (الفردوس الأرضی - ۱۹۷۹-) ناوم بردوہ و (ئیمپریالیہتی دہروونی) پیک دہہینیت. لہ کاتیکدا ئیمپریالیہتی

^۱ ئاماژہیہ بق توئیژینہ وہیہ کی تری نووسەر. وەرگتیر.

تهقلیدی بهردهوام بهدوای بازارپدا دهگه پیت بو بازارپی شمه که کانی و کریکاری هه رزانه ها، نه وه ئیمپریالیه تی دهروونی زور له مه جیا نییه، تهنا نه وهنده هه یه که نه م هوشیاری ویزدانی مروّف بواری بزاق و چالاکه کانیتی، واته نه م له بواری ژیانی گشتیی زه مینیدا ناجوولی و بزواتی نییه، به لکو له بواری ژیانی تایبه تی جیوانی (ههست و سوژ و ویزداندا) که نه مهش بازارپیکه و ده کریت بو تاهه تایی سنوره که ی فراوان بکریت، له ریگهی فراوانکردنی ئاره زووه کانی مروّف و به ره مهینانی دوخیک له پارایی و ناهه وسهنگی و ناپارازی بوون له ناخوه، وه ها ده بینیت که ناتوانیت نه م بارانه ی تیپه ریپیت، مه گه له ریگهی کرین و به ده ستخستنی شمه کیکی دیاریکراوه وه نه بیت.

(له م بواره شدا) چه ندان پیشه سازی دامه زریئراون (سه رمایه کانیان بلیونه ها دولاره) و به ته و اویش جه ختی له سه ر ئافره ته و نه وانی کردووه ته ئامانج. کۆمپانیاکانی ئاماده کردنی جوانکاری و ئامرازه کانی، ئافره تی کردووه ته ئامانجیکی سه ره کیی خوئی. له ریگهی هه زاره ها ریکلامه وه له ئافره تدا نه وه ههسته به دی دینن که نه وه نه گه ر نه وه هه زاران بوّدره و بوّون و کریمان به کار نه هینیت نه وه سه رنجراکیشی (نه ریتی سیکیسی) له دهست داوه و ده بیته که سیکی ناشیرین و قیزه ون.

له پاش ریشه داربوونی ته وای نه وه قه ناعه ته له ویزدانی مینه دا، سالانه نه وه بوّدره و ده رمانانه گۆرانیان به سه ردا دیت، ده خوازیت له

ئافرەت پۈۈى خۇى بگۇرپىت بۇ ئەۋەى "بەردەۋام نۇى بىت" و "بەردەۋام داخۋازىى لەسەر بىت"، بەم شىۋەىە ئافرەت دەبىتتە بازارپىكى ەمىشەنۇى بە شىۋەىەكى ناكۇتا.

دردەبىى پىشەسازىى پارازندنەۋە و خۇنماىشکردن ەبچى كەمتر نىيە لە ئامادەكارىيەكانى جوانكارى، ئەمىش پىشەسازىيەكە و چەندان كەنالى ئاسمانى و ئەستىرە و پالەۋانى ەىە (زۆرىنەيان ەۋرەگەزباز و نەشازە سىكىسىيەكانن و لە يەك سالدأ بەۋى ئاىدزەۋە پىنجىيان مردوون و پىشەسازىى نامىشکردنىش سەر كەۋتو بوو لە شاردنەۋەى ەۋالەكە بۇ ئەۋەى كارىگەرىى نەبىت لەسەر فرۇشتنەكانىان). لە زۆر كاتدا پىشانگانگانى ئارايشت و جلو بەرگ نرىك دەبنەۋە لە بەرەلایى و ئىباحىەتى پوون و ئاشكرا، ئەۋەتانى زۆر ەونەركارى دەكەن لە شاردنەۋەى كەسىتىى مرؤىى و كۆمەلایەتىيانەى ئافرەت و بەدەر خستنى جى سەرنجەكانى جەستەى تاۋەكو بىكەنە جەستەىەكى سرووشتى/ماددى، بازارپىكى گشتى كە تاىبەتمەندىى نىيە و دەكرىت شكستى پى بەئىزىت و ەگەرى بخەىت و بىكەىتە ەۋكارىك. بەم شىۋەىە لاشە و پۈۈى ئافرەت لە چوارچىۋە مادىيەكەىدا رىنىشانەرى و تەرشىدى دەكرىت و لە جىهانى ژيانى تاىبەت و ەىمنى و ئارامىيەۋە رادەكىشرىتتە جىهانى ژيانى گشتى و بازار و گورگەلەقى و پاراپى.

ئەوھشى زياتر قورپەكەى خەستتر كىردووه تەوھ ئەوھىيە پىشەسازىيى دەرمان و بۆدرەكانى خۆجوانكردن و ئامرازەكانى نمايىش چەند پىئوھرىكى جەمالىي جوانكارى وەھا فەرز دەكەن كە پابەندبوون پىئانەوھ زۆر قورسە و بە ھىچ شىئوھىيەك لە تەوانادا نىيە مەگەر بۆ كۆمەللىكى سنووردارىي مېئىنە نەبىت كە خۆيان بۆ جەستەيان يەكلا كىردووه تەوھ (وئىنەى ئەكتەرەكان و نمايىشكارانى جلوبەرگ و ئارايشت، يان كچانى رىكلامەكان) ئەمەش بۆتە ھۆى بىلابوونەوھى چەندان نەخۆشىي دەروونى وئىنەى نەخۆشى (ئاناركسىا فورموزا)، ئەم نەخۆشىيە ھەستىكە تووشى ئافرەت دەبىت و وەھى لى دەكات ھەرچەندە زۆر جوان و چوست و چالاک و رىك بىت، خۆى زۆر ناشىرىن و ورگن بىتە پىشچاچا، بەھۆى ئەو پاراپىيە زۆرەى سەبارەت بە كىش و جوانىيەكەى ھەيەتى واز لە خواردن دەھىنئىت و لە ھەندى كاتدا بە مردن كۆتايى دىت.

پىدەچىت ئەم نەخۆشىيە لە ئاستىكى فراواندا بىلابوونە (دەگوترىت ئەمىرە دىانا ھەندى كات تووشى ئەم نەخۆشىيە بووھ). وئىنەى ئەم باسوخواسانەش لە چەند لىقىكى نوئى كۆمەلئاسىي وەكو سۆسىئۆلۆجىي رپو، سۆسىئۆلۆجىي جەستە لە زانستى كۆمەلئاسىدا باسى لىئوھ دەكرىت.

پىشەسازىي رىكلامىش پالپىشتە بۆ بەوھسىلەكردنى ئافرەت و بوارى ئىمپىريالىيەتى دەروونى فراوانتر دەكات، لە ھەمان كاتدا ئافرەت

به کار دینیت بۆ به زکردنه وهی حهز و ئاره زوه به کار به ریه کانی
 هه ریه که له پیاو و ئافرهت، له لایه کی تریشه وه پۆلی ههیه له دووباره
 به ره مهینانه وهی وینهی ئافرهت به و پییهی جهسته یه کی ماددی
 پروته و دانراوه بۆ حهزه ماددییه راسته وخۆکان. دواتر پیشه سازی
 سینه ما (هۆلیود) له ولاته یه کگرتووه کاندای و جاریکی تروینهی
 ئافرهت له ویزدانی هه مووماندا داده پیزیتیه وه و هه موو پیروزییه کی لی
 درده هینیت و پروتی ده کاته وه، نه که ته نها له جله کانی، به لکو له
 ههستی مرقییه و پیکهاته ژیا ری و کومه لایه تی و تایبه تمه ندیه
 رۆشن بیرییه کانی، به شیوه یه که ده بیته وینهی ئه و مرقه ی له لایه ن
 سیسته می نوی جیهانییه وه پیشنیار کراوه: مرقیکی بی یاده وه ری و
 هۆش، مرقی سهرده می پاش نویگه ری و ئه و جیهانه ی بیچه قه
 (یه کی که له به ریزه کان زا راهی (پاش بیکی نی - مابعد البکی نی) به کار
 هینا وه (که به ئینگلیزی: پۆست بیکی نی - post bikini) پی
 ده وتریت له سهر هه مان به کار هینانی پاش نویگه ری (به ئینگلیزی:
 پۆست مودرنست - post modernist) بۆ ئه وهی ئاماژه بکات
 به وهی ئه م ئاراسته یه پروو له پروتکردنه وه و دامالینی هه مه لایه نه یه و
 تیروانیمنان پروو و ئه و په یوه ندیه یه ئاراسته ده کات که له نیوان
 پروتکردنه وهی ئافرهت له جله کانی و پروتکردنه وهی مرقه له مه نزومه
 به های و تایبه تمه ندیه نه ته وه بییه کاندای هه یه .

لهوانه يه به كه لك بيت ئه گهر په يوه ندييه ك ببينينه وه له نيوان
 بزاقى به سه نته ركردى ميينه و چه مكه شاراوه كانى ناوى و گریدانى به
 پرؤسه ي بازارى پؤژه لاتى ناوه نده وه، هه ريه كه يان دوژمنن به ميژوو،
 وه هه ريه كه شيان ده خوازن مرؤقى عه ربه ي رابردوو هؤشى خويان
 له بير بكن و له نوپوه ده ست پى بكن .

له هه مان كاتدا ده كرئت سووديش له وه دا ببينينه وه كه ئه و
 په يوه ندييه ش هه ست پى بكن كه له نيوان بزاقى به سه نته ركردى
 ميينه و چه ند ديارده يه كى نوپى كو مه لگه كه ماندا هه يه وه كو ئه و
 گرنگى پيدانه گه رموگوره ي له لايهن هه ندى له پؤژنامه و گوڤاره
 ميسريه كان ده دريت به سيكس، له گه ل به كارهيئانى زمانى عامى
 ميسرى له و بلاوكراوانه و له پيكلامه كانيدا. ئه و سيكسه ي ئه و
 بلاوكراوانه تاوتويى ده كن باريكى مرؤفيا نه ي پيكهاته و ديارده يه كى
 كو مه لايه تى و ميژوويى نيه، به لكو بو كاتبه سه ربردن و ئابرووتكانه،
 واته بريتيه له كرده يه كى ده رهيئانى پيرؤزى له مرؤق بو ئه وه ي ببية
 بابه تيكى ساده و ده سته مو، نه ك بوويه كى پيكهاته ي مه زن. له م
 چوارچيوه يه شدا ئابرووچوونه كانى ئه سته ره سينه مايه كان و ژياننامه
 خوديه بوگه نه كانيان له گرنگترين هه وال و وينه مه جازيه
 سه ره كييه كانه، ليره شه وه مرؤق له ژياننامه ي فلانى سه ماكه ردا
 ده توپته وه كه هه چ شتيكى له ژيانيدا ئه نجام نه داوه جگه له
 زنجيره يه ك شووكردن و ژماره يه ك له ئابرووچوون نه بيت.

به کارهينانی عاميش زۆرى له مه جياوازتر نيه، جا ئەگەر عاميبوون به تهنه ببيته قوولگه‌ی يادهوهرييه ميژووييه كانمان، ئەوا (أمرؤ القيس و بوحتري و ابن خلدون و ابن سينا)^۱ له دهست دهدهين، واته هه موو شتيكمان ون كردوو به مهش كلاسيكيبوونمان بریتی دهبيت له گۆرانی شكوك و وتهکانی ئيسماعيل ياسين.

له و بپروايه دام ئەو مروڤه‌ی چاو له فلان سه ماكه‌ر دهكات و هه چيشی ياد نايهت جگه له هه ندي ڤيلم و گۆرانی ميسری نه بيت، ئەوا دهبيت به مروڤيک كه به ته وای پوچ كراوه و هه لوه شينراوه ته وه، لي ره شه وه ده توانيت به لي وه شاوه ييه كي زۆر به رزه وه له بازاری پۆژه هه لاتی ناوه نندا بزواتی هه بيت، چونكه بازاری عه ره بی خوازیاری مروڤيکی تره كه خاوه نی ناسنامه و ياده وه ری و هه لگري مه نزو، مه يه كي به هایی تر بيت، له راستيدا بزاقی به سه نته ركردي ميينه بریتيه له به شيك له و هير شه گشت گيره‌ی دژ به به ها و ياده وه ری و هوشیاری و تاييه تمه ندييه كانی ئيمه و كۆمه لگا موسولمانه كان و پيويسته ئيمه ش ههست به وه بكهين و تپی بگهين، تاوه كو جهنگه كه مان لاوه كي نه بيت و نا هوشيار نه بيت به خودی خوی.

^۱ دياره دكتور ميسری لي ره دا وهك عه ره بيكي خاوهن ژياری تاييه تي گري دراو به ره مزه جوړا و جوړه كانه وه ده دويت. وه رگير.

کوتایی

هه موو ئه مانه بیروبوچوونیکئی تا پاده بییه ک بنه مایی (مبدئی) بوون، به ته نها هیله گشتییه کان، به لام ئه وهی سه رجه میان کو ده کاته وه ئه وه یه که خالی به رای و یه که ی شیکاری بریتییه له مروقی کومه لایه تی نه ک مروقی سروشتی، که ئه وه ش خیزانه، نه ک که سیکی سه رکه شی په رتی ته نه ای وه ها که هوکاره کانی پراگه یانندن رای ده مانن و ده زگا گه وره کان ده بیزوینن.

هیواخوادم له قسه کانم وه ها تینه گن که من دان نانیم به بوونی دۆزی ئافره ت له کومه لگه عه ره بی و ئیسلامیه کانماندا، یان چند پله و ئاستیکی جیاکاری و هه لایویردن له دژی ناگیریتیه بهر، به لکو سه رکوت ده کریت. من ئاگادارم (به و پییه ی ماموستای کولیزی کچان بووم بو سالانیکی دریت) که چهندان گرفتگی توندوتیژ و قوولی وه ها هه یه که خوازیری چاره سه ریکی خیرا و پیشه ییه، هه روه ها خوازیرم هیچ که سیکیش وه ها نه بینیت من خوازیری ریگری کاری ئافره تم له ناوه ندی ژبانی گشتیدا یان دژ بم به وه رگرتنی کرپییه کی نه ختینه یی له بری کاره کانی، یا خوازیری ئه وه بم سانسور و حیجر بخریتیه سه ری له رووی عه قلی و عاتیفیه وه، هه موو ئه وه ی داوای ده که م باس و تاوتویکردنی دۆزی ئافره ته له میانه ی دۆزی خیزان و له چوارچێوه ی

مروّقایه تییانه‌ی هاوبه‌شمانه‌وه، وه خیزان (نهك ئه و تاکه‌ی به‌دوی
چیژه تاکه‌کانی و به‌رژه‌وه‌ندییه که‌سی و بزوته به‌کاربه‌رییه‌کانی خو‌ی
بگه‌رپ‌ی) بریتی بیّت له یه‌که‌ی شیکاری و خالی له‌سهردان.

هه‌ر لیره‌وه من خوازیار و داواکاری گه‌رانه‌وه‌ی ئیعتبارم بۆ
دایکایه‌تی و پیشه‌ی ئافره‌ت وهك دایک و ژن، وه وه‌ها ده‌بینم ئه‌م
پیشه "مروّی" و "تایبه‌ته" پیش هه‌ر پیشه‌یه‌کی "به‌ره‌مکاری" و
"گشتی" تر ده‌که‌ویّت، هه‌رچه‌نده ناشیسرپه‌ته‌وه. هه‌ر وهك خوازیار و
داواکارم چاودیری ئه‌وه بکریت که جیاوازییه‌کانی هه‌ردوو په‌گه‌زه‌که
سه‌ر نه‌کیشت بۆ ئه‌وه‌ی ببیته بناغه‌یه‌ک بۆ سته‌م و جیاکاری.

کو‌تایی ئه‌م وتاره‌م ده‌هینم به‌ ئاماژه‌دان بۆ دوو پوو‌داوی کورت:
یه‌کیکیان له ژیا‌نی تایبه‌تیم و ئه‌وی تریان له ژیا‌نی گشتیم.

کاتیك خوّم و خیزانم (د. هدی حجازی) پۆیشتین بۆ ولاته
یه‌گرتوه‌کان بۆ ته‌واوکردنی خویندن، له‌و کاته‌دا من له‌ گه‌وره‌ترین
بانگه‌شه‌کار و داخو‌ازیکارانی ئازادی ئافره‌تان بووم له‌ چوارچێوه‌ی
یه‌کسانیه‌کی وه‌ها که له‌ پیکه‌کسان بوون و وه‌کیه‌کی (تسو‌یه) نزیک
ده‌بوویه‌وه. خیزانه‌که‌م په‌یوه‌ندی کرد به‌ به‌رنامه‌ی ماسته‌ره‌وه و
وه‌هام به‌ باش زانی به‌ته‌واوی یه‌کلا نه‌بیته‌وه بۆ خویندن تا
خویندنه‌که‌ی له‌گه‌ڵ ئه‌رکه‌کانیدا وهك دایک دژ نه‌وه‌ستیت. بۆیه ئه‌م
پله زانستییه‌ی به‌ له‌سه‌رخۆیه‌کی زۆره‌وه به‌ده‌ست هینا. (له‌ هه‌ر
وه‌رزیکي خویندندا وانه‌یه‌ک یان دوو وانه‌ی ده‌خویند).

به لّام کاتیک هه لی خویندنی له بهرده مدا ره خسا بو ئه وهی
په یوه نندی بکات به بهرنامه ی دکتوراوه باره که یه کلاییبونه وهی
ته و او ی ده خواست، لیره وه ده بو وایه پشت به هاوکاریک ببه ستیت بو
مندالّه کان (به ئینگلیزی: به بیی سیتەر – baby-sitter) ی پی
ده لّین.

بو ئه مه ریگری زۆرم لی نه کرد و داوام لی کرد ئه م هه له بقوزیتّه وه
و هیچ کاتیک به فیرۆ نه دات (ئه گهر ئه وه ی بکر دایه ئه واپله ی دکتورای
به ده ست ده هینا پیش ئه وه ی بگاته بیستوشه ش سال و ژیان ی
پیشه ی گشتی خوی Career له سه ره تای ته مه نییه وه ده ست پی
ده کرد).

به لّام ئه وه ی سه یر بوو به لامه وه ئه وه بوو ئه و به کتوپری
پیشنیاره که می په سه ند نه کرد و ئه وه شی رت کرده وه که له
ده ره وه ی مالدا کار بکات، چونکه هه ستی به وه ده کرد که په یوه ندی
راسته و خوی نیوان دایک و مندال کاریکه ناکریت به درژیایی ژیان بریتی
بکریتّه وه. ئه م خویندن و زانیارییه ی ئه و مندالّه که ی له وه ببه ش
ده کات که مافی ئه وه ی هه بیّت هه ر کاتیک بیه وی به خه بهر بیّت و
ساله کانی به رای ژیان له هیمنی و به ختیار ی و هیدی بووندا به سه ر
به ریّت، ئا له و ساته دا ده روونم به خه بهر هات، چونکه به هوی عه قلیه تی
به ده سه ته یانی (برومیثیه) و به ره مه یانی (فاوستی) بیه وه که ئه و
کاته هه ژموونیان به سه رمدا هه بوو ئه م کاروباره گه ردوونییه سادانه م

ههست پیّ نه ده کرد، مندا له که گه وره بوو، هه ریه که له دایک و مندالیش دکتورایان به دهست هیئا و میژووش کو تایی پیّ نه هات. به لام سه بارهت به خوّم ده زانم هه ندیّ په شیمانیم تووش هات هه ر وهک ده شزانم گه یشتیم به زوریک له دانایی.

به لام رووداوی دووهم هه ر وهکو له پیشه وه وتم له ژیانى گشتیدا بوو، یه کیک له خانمه ئەمه ریکیه کانم ده ناسی که له پیشه نگه کانی بزاقی به سه نته رکردنی مینه بوو، له سالی ۱۹۷۴ دا سهردانی خوّم و خیزانه که می ده کرد، پیّ خووش بوو که یه کترناسین له گه لّ پیشه نگه کانی بزاقی ئازادکردنی ئافرهتی میسری دا بکات. منیش په یوه ندیم کرد به دکتوره (سهیر القلماوی) یه وه - بهر به زهیی خوا بکه ویت - ئه ویش به سوپاسه وه ئامادهیی ده ربړی و هه موومان له سه ر میزی خواردن له میوانداریه کدا پیک گه یشتین. په یقین له نیوان خانمه ئەمه ریکیه که و دکتوره (سهیر) دهستی پیّ کرد، قسه مان له سه ر یه کسانیی نیوان پیاو و ئافرهت و ئازادکردنی ئافرهت کرد. دکتوره (سهیر) په زامه ندیی ده ربړی له سه ر قسه کانی تا گه یشته خالیک، ئا له و کاته دا دکتوره (سهیر) ههستی کرد کاره که ته نها قسه کردن نییه سه بارهت به ئازادکردنی ئافرهت، به لکو وروژاندهتی به رانبه ر به پیاو و دابراڼیه تی لیّ.

لیړه دا دکتوره (سهیر) قسه کردنی له گه لّ ئه ودا به زمانی ئینگلیزی وهستان و پرووی له من کرد و به عه ره بی پیّ وتم: ئەم خانمه چی

دهوئیت؟ ئەگەر بە پرابۆچوونەکهی ئەو بکهین، شتیکی ئەستەمه
 جاریکی تر بتوانین نێر و می پیکهوه کۆ بکهینهوه؟ پاشان بەردهوام
 بوو له قسهکردن به ئینگلیزی. قسه ساده و نایابهکانی ئەو جیاوازییه
 توندهی نیوان بزاقی ئازادکردنی ئافرهتان و بزاقی بهسەنتەرکردنی
 مێینه پوخت دەکردهوه و ئەو جیاوازییهشی پوون دەکردهوه که له
 نیوان ئەوانه دا ههیه که ههست به بوونی مرۆییانهی هاوبهش دهکهن
 لهگهڵ کهسانیکدا که پهرتی ئەو هاوبهشییتییه دهکهنهوه، ههروهها له
 نیوان کهسیک که وهها دهبینیت کۆمه لگه له پیشینهی ههیه بهسهر
 تاکدا و کهسیک وهها دهبینیت خودی تاکیتی به سهههتا و کۆتا
 دهزانیت، به ههمان شیوه له نیوان ئەوهی مرۆقه دهخاته پیش
 سرووشت و ماددهوه و کهسیک پیچهوانهی ئەمهیه و وهها دهبینیت که
 ماده له پیشینهی ههیه بهسهر هۆش و ژیار و ئاراسته کۆمه لایهتی
 و پهوشتییهکاندا. خواش زاناتره.



سەنتەرى زەھاۋى
بۇ لىكۆلىنەۋەس قىبىرىس

سەنتەرى زەھاۋى بۇ لىكۆلىنەۋەس فېكرى

سەنتەرىكى كوردستانى ناھكومى ناسىياسىيە، گرنگى دەدات بە تويژىنەۋە و تاوتويكردنى پرسە ھزرىيە بنەرەتتېيەكان بۇ دووبارە ھىنانەگوى دەق و تىكىستە پىرۆزەكان و چۆنىەتى دابەزاندنى چەمكە مەعرفى و بەبايەخەكانى ئىسلام لە بوارە جياۋازەكانى سەردەمدا. لە سۆنگەى ئەۋەۋە كە ھزر و بېرى رەسەن و قوول بىچىنەى تىگەيشتى راست و دروستە بۇ دەقەكانى قورئان و سوننەت و دەستەبەرى لىكدانەۋەى گونجاۋە بۆيان.

سەنتەر ھەۋلى رەخساندى كەشۋەۋەى گونجاۋ دەدات بۇ كارابوونى عە قل و بېر و پانانى ھزرىي، لەم پىناۋەدا سەنتەر ھەردوۋ سەرچاۋەى قورئانى پىرۆز و فەرموۋەدى بەرز و بەرىز بە بەكارھىتانى ئامرازى زانستە ئىسلامىيە كان و زانستەكۆمەلايەتى و سىروشتىيەكان دەكاتە بنەماى كارەكانى.

بوارەكانى كارکردن:

- نووسىن بە قەلەمى خۆمالىي نووسەرانى كورد و بىرمەندان.
- ۋەرگىران لە زمانە جياۋازەكانەۋە بۇ زمانى كوردىي، لە پىناۋ دە ۋلەمەندکردنى كلتورى كوردىيدا.
- بەستى كۆنگرەى زانستى و كۆر و سازدانى سىمىنار لە لايەن خاۋەن بېر و ئەكادىمىيەنەۋە.
- خولى رايھىتان و ۆركشۆپ لە لايەن كەسانى پىسپۆر و خاۋەن بېروانامەى زانكۆبىيەۋە.
- ھاۋكارىيکردنى دامودەزگا و دامەزراۋە ئەكادىمىيەكان و زانكۆكان لە پىناۋ پەرەپىدانى ئاستى زانستىي.

